

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

*литературно-эстетической
воспитания и художественной*

Протокол № 1 от

31.08.2018г.

Утверждаю
Директор ЧОУН «Вайда»

Е.Г. Табакова
Табакowa Е.Г.

Согласовано:
зам. директора по учебной части

М.А. Коляда
Коляда М.А.

Рабочая программа

по *изобразительному искусству*
5 класса

на 2018-2019 учебный год

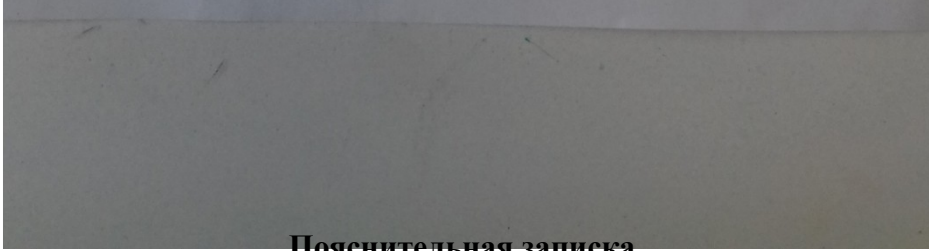
Разработал:

учитель

Кишентьева О.Ю.

Волгоград

2018



Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ ур ок	ТЕМА УРОКА	Всего часов	Тип урока	Вид урок	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные)	Домашнее задание	Дата проведен ия
1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР:	Подбор материала о русской избе	1.09

					декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Подбор иллюстративного материала	8.09-15.09
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства	Материалы об орнаментах	22.-09

			ния знаний	ание	Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	символах	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Материал о вышивках	29.09
6	Русская народная вышивка	1 час	Урок изучения	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка	Познавательные: выделять и обобщенно	подбор иллюстрации	6.10.

			я и первичн ого закрепле ния новых знаний		народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	вного материала о народном костюме	
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ	13-20.10.

					русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
9-10	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Повторить все о народном искусстве.	27.10-10.11.
2 раздел Связь времен в народном искусстве (8 часов).								
11	Древние образы в современных народных	1			Размышлять, рассуждать об истоках возникновения	Познавательные:	1. Подбор материала	17.11.

	игрушках.	час	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	ДПИ	современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	2.выставка работ	
12	Искусство Гжели.	1 час	Урок изучени я и	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Познавательные: выделять и обобщенно	Подбор материала о городецкой	24.11.

			первичного закрепления новых знаний		произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	росписи	
13	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Подбор материала о хохломе	1.12.

						ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
14 - 15	Хохлома.	2 часа	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Подбор материала о жостовских подносах	8.12. 15.12
16	Жостово. Роспись по металлу.		Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять	Подбор материала о Семикаракорской керамике	22.12.

					росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
17	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семикаракорских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	Повторить все о народных промыслах	29.12

18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Выставка работ	12.01.
----	--	-------	--	------------------	--	---	----------------	--------

3 раздел
Декор – человек, общество, время (9 часов)

19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы,	Подбор материала по теме	19.01.
----	------------------------	-------	--	------------------------	--	--	--------------------------	--------

			знаний Урок обобщения и систематизации знаний		произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		
20 - 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для	принести иллюстративный материал по теме	26.0-12.02.

					декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.	регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
22 - 23	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	Урок - практик ум	Колле ктивн ая работ а	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному	1.Подобра ть иллюстратив ный материал по теме 2.выставка работ	9.02- 16.02,

						мнению.		
24 - 25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщен ия и системат изации знаний Урок - практик ум	Колле ктивн ая работ а	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятель- ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Подобрать информацию о герба Ростовской области	2.03 .16.03
26	О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.	1 час	Урок изучени я и закрепле ния знаний	Декор ативн ое рисов ание	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символичес- кие элементы герба и использовать их при создании герба.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Подбор материала о ДПИ	30.03

					Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.	Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые худо-	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор информации о современном ДПИ	6.04

					жественные термины.			
4 раздел Декоративное искусство в современном мире (5 часов).								
28	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных	Подбор материала о витражах	13.04

						художественных произведений; эстетические потребности.		
29 -- 30	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Подбор материала о мозаичном панно	20.04- 27.04
31 - 32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Урок комплексного применения	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	18.05- 25.05

			знаний		искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства		
--	--	--	--------	--	---	---	--	--

Частное общеобразовательное учреждение

школа «Вайда»

Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

Протокол № 1 от
31.08.2018г.

Утверждаю
Директор ЧОУШ «Вайда»

Табакoвa Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО изобразительному искусству
в 6 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Килиментьева О. Н.

Волгоград

2018

6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата проведения
					личностные	метапредметные	предметные		
1 раздел									
Виды изобразительного искусства									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов,	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	4.09
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек	Фронтальный опрос.	контроль, коррекция,			Принести травянистые	11.09

			Материалы: карандаш, уголь фломастер	Сравнение и анализ работ обсужден.	оценка, планировани е учебного сотрудничес тва с учителем и сверстникам и, умение точно выражать свои мысли.		вещей.	растения.	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художествен ной деятельност и		Освоение основ декоративно- прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	18.09
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживан ие и взаимовыруч ка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения .	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	25.09

5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	2.10
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	9.10

7-	Объемные изображения в скульптуре		Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	16.10
8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	23.10

2 раздел

Мир наших вещей. Натюрморт

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.	30.10
10 -	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с геометрическими и узорами.	13.11

11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.	20.11
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	27.11
1 3	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характера освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произвед. натюрмортного	4.12

								жанра»	
1 4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	11.12
1 5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	18.12

1 6	Выразительные возможности натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности и	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	25.12
--------	---------------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	-------

3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.	15.01
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок	Умение работать с выбранным материалом .	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме	22.01

			лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).		орнамента, сочетание цветов, композиция)	Презентация своих работ.		Автопортрет .	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет : история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.	29.01
20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	5.02
21	Портрет в	2	Работа над	Презентация	Знать	Характер	Человек основной	Мультимедиа	12.02

- 22	скульптуре.		изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	работы с произнесени ем короткого монолога от имени вылепленног о героя. Анализ и оценка	материалы и выразительные возможности..	человека и образ эпохи в скульптурн ом портрете	объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	йная презентация	19.02
23	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирическ ие образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений .	26.02
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении	5.03
25	Портрет в	1	Ассоциат. портрет в	Представлен	Уметь активно	Знать	Роль живопис.	Работа над	12.03

	живописи.		техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	ие работ. Анализ и оценивание.	работать в технике коллажа.	худож. Портрет Леонардо да Винчи	портрета в истории искус Композиция в портрете.	проектом.	
26	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразитель ных возможност ях цвета в произведен иях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.	19.03
27	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальн ости.	Личность героев портрета и творческая интерприта ция ее художником	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершение работ.	2.04
	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)								
28	Жанры в	1	Просмотр	Сгруппирова	Самостоятельн	Развитие	Работа в	Подобрать	9.04

	изобразительном искусстве.		презентации на тему Жанры. дискуссия	ть предложенн ые произведени я по жанрам.	ое создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественны х материалов.	интереса к предмету изобразите льного искусства. Фронтальн ый опрос.	художественно- конструктивной деятельности.	материалы для работы	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведени й разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организова ть пространст во на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	16.04
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»	Подобрать репродукции или фото, отображающ	Уметь организовыват ь перспективное	Уметь использова ть выразитель	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь	Репродукц ии и фото разобрать и составить	23.04

			Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	ие законы линейной перспективы	пространство пейзажа.	ные возможности материала. Роль выбора формата.	отличать работы Рериха от Левитана.	композицию-выставку из пейзажей	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	30.04
32 - 33	Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Эстетическая оценка результатов ..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного	7.05 14.05

				деятельност и				года.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания.	.. .	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений и портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		21.05
35.	Итоговый урок	1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года					

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
дизайна, эстетического
воспитания и художественного развития
Протокол № 1 от
31.08.2018г.

Утверждаю
Директор ЧОУШ «Вайда»
Е.Г. Табакова
Е.Г. Табакова Е.Г.



Согласовано:
зам. директора по учебной части
М.А. Коляда
Коляда М.А.

Рабочая программа

по *изобразительному искусству*
7 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:
учитель

Киммистова О.Ю.

Волгоград

2018

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Цель раздела, занятия	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол- во часов	Дата проведения	Домашнее задание
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.		8		
1	Изображение человека в истории искусства.	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Урок-созерцание, мини-сочинения.	Мини- сочинения «Красота это...».	1	3/09	Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека.	Выполнение аппликативной фигуры человека.	Аппликация, фронтальный опрос.	1	10/09	Принести проволоку для изготовления каркаса.

3-4	Красота фигуры человека в движении.	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.	Лепка фигуры.	Скульптура, фронтальный опрос.	2	17,24/09	Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе.
5	Великие скульпторы.	Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.	Урок – конференция.	Фронтальный опрос.	1	1/10	Принести графические материалы.
6	Изображение фигуры человека	Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.	Рисование с таблицы.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	8/10	Принести художественные материалы по выбору.
7	Набросок фигуры человека.	Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Набросок фигуры человека.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	15/10	Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8	Человек и его профессия.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Рисование на тему.	Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности.	1	22/10	Доработать рисунок.
II	Поэзия повседневности.	Знакомство с бытовым жанром, с развитием	Зарисовки, беседа, созерцание,		7		

	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	бытового жанра в истории искусства.	тематическое рисование.				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.	Выполнение зарисовок для будущей картины.	Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.	1	29/10	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.	Урок - конференция.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	12/11	Бытовой жанр в искусстве России.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Домашнее задание, фронтальный опрос.	1	19/11	Узнать: кто такие художники – передвижники.
12	Передвижники.	Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество	Урок - беседа.	Домашнее задание; фронтальный	1	26/11	Познакомить с творчеством художников: А.А.

		передвижных художественных выставок.		опрос.			Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Третьяковская галерея.	Сформировать представление о Третьяковской галереи как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.	Урок – созерцание, беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	3/12	Подбор материала для работы над сюжетной картиной.
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	Рисование на тему.	Рисунок-картина.	2	10,17/12	Зарисовки с предметов домашнего обихода.
III	Великие темы жизни.	Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.		11		
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.	Выступления.	1	24/12	Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.

17-19	Сложный мир исторической картины.	Сформировать представления о сложном мире исторической картины.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	3	14,21,28/01	Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.	Беседа, созерцание, эссе.		1	4/02	Познакомить с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	Беседа.	Фронтальный опрос, рассуждения.	1	11/02	Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.	Беседа, рисунок (живопись).	Ответы на вопросы, рисунки.	1	18/02	Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».

23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепоощающая любовь.	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Рассуждения.	1	25/02	Подбор материала о музеях.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.	Выступления.	1	5/03	Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	Обсуждение-анализ.	1	11/03	Повторить материал по темам I– III четверти.
26	Знакомые картины художников.	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.	Тест..	Выполнение заданий в группах.	1	19/03	Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
IV	Реальность жизни и художественный образ.	Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).	Декоративная работа, аппликация.		8		
27-	Плакат и его виды.	Сформировать	Беседа, эскизы	1 урок: мини-	4	1,8,15,22/	1 урок:

30	Шрифты.	представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.	плакаты; 2 урок: шрифтовые композиции; 3 урок: шрифт-аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос.		04	подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок: материал для выполнения плаката; 4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации,	1 урок: обложка и титул;	4	29/04,6,13,20/	1 урок: подготовить текст сказки;

		иллюстрации.	страниц книги по произведениям донских писателей.	2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.		05	2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.
35	Человек и мир искусства.	Обобщить знания по теме года.	викторина		1	27/05	

