

Частное общеобразовательное учреждение  
школа «Вайда»  
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено  
на заседании кафедры

Филологии

Утверждаю  
Директор ЧОУШ «Вайда»

Е.Г. Табакова Табакова Е.Г.

Протокол № 1 от  
31.08.2018 г.

Согласовано:  
зам.директора по учебной части

М.А. Коляда Коляда М.А.

## Рабочая программа

ПО литературе  
10 класса

### на 2018-2019 учебный год

Разработал:  
учитель

Сароматкина Л. Н.

Волгоград

2018

## ***Рабочая программа***

### ***по литературе***

#### ***10 класс***

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа». Учебник «Литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2007 год. Программа рассчитана на 140 часов (4 часа в неделю). Знакомство с курсом происходит на историко-литературной основе. Данная программа отличается жанровым богатством. Изучение литературы в 10 классе предполагает текстуальный анализ лирики и прозы А.С. Пушкина, прозы Н.В. Гоголя, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л. Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русской классики. Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и проблем. Осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика. Осуществляется интенсивное овладение справочными материалами.

#### **Цели обучения литературе**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- 1\* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Учебный план в часах**

Введение	1 час
Русская литература первой половины XIX века	9 часов
Русская литература второй половины XIX века	123 часа

Зарубежная литература XIX века	6 часов
Рекомендации книг на лето	1 час
Итого	140

№ урока	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Основные понятия	контроль		
1	Введение (1 час)	1	Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Романтизм и реализм			
2	<i>Русская литература первой половины XIX века (9 часов)</i>						
		1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.	Реализм и его становление			
	<i>Александр Сергеевич Пушкин (4 часа)</i>						
3		1	«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека	Народность литературы			

4		1	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.				
5		1	Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»,		Анализ стихотворений		
6		1	Групповая работа по анализу стихотворений различных мотивов лирики поэта «Моё беспечное незнание...», «Пора, мой друг, пора...», «Поэту», «Мадонна», «Деревня»		Анализ, презентации		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа)</b>						
7	М.Ю. Лермонтов	1	Своеобразие художественного мира поэта, развитие пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу», «И	Реалистическое и романтическое начало			

			скучно, и грустно...» Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон»				
8-9		2	Практическая работа по анализу стихотворений различных мотивов и направлений «Ужасная судьба отца и сына...», «Расстались мы с тобой, но твой портрет...», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда волнуется желтеющая нива...»		Анализ стихов		
10	<b>Н.В. Гоголь (2 часа)</b>	1	<b>«Невский проспект».</b> Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести				
10-11		2	Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект».	Образ автора в произведении			
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>						
12	А.Н. Островский (6 часов)	1	<b>«Гроза».</b> Жизнь и творчество драматурга.		сочинение		
13-14		2	Семейные и социальные конфликты в драме.		презентации и		
15-16		2	Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.				
17		1	Столкновение с «тёмным царством» Н.А. Добролюбов	Критическая статья			

			«Луч света в тёмном царстве»				
	Иван Александрович Гончаров (10 часов)						
18		1	Биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	Нарицательные образы – герои художественных произведений.			
19		1	«Обломов». История создания романа.	презентации			
20		1	Композиция романа.				
21-22		2	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.				
23-24		2	Обломов и Захар. Обломов и Штольц.				
25-26		2	Женские образы романа.		сочинение		
27		1	«Обломовщина»				
	Иван Сергеевич Тургенев (9 часов)						
28		1	И.С. Тургенев Биография, творчество писателя.				
29		1	<i>Роман «Отцы и дети»</i> . Конфликт «отцов» и «детей».	конфликт			
30-31		2	Базаров в системе				



			действующих образов.				
32-33		2	Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества.				
34		1	«Вечные темы» в романе.				
35-36		2	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения	Социально-историческая обусловленность темы, идеи, образов романа	сочинение		
	Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)						
37		1	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.	Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.			
38		1	Анализ стихов « <i>Silentium</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим</i> »		наизусть		
39		1	Практическая работа по анализу стихов Ф.И. Фета				
40	А.А. Фет (3 часа)	1	Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств в стихотворениях « <i>Поэтам</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Шёпот, робкое дыхание...</i> »,		наизусть		

			<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё весны душистой нега».</i>				
41		1	Фет и теория «чистого искусства».	Теория чистого искусства			
42		1	Групповая работа по анализу стихов А.А.Фета		презентаци и		
	А.К. Толстой (2 часа)						
43		1	Очерк жизни и творчества поэта				
44		1	Историческая тема в произведениях (5 стихотворений)		Групповая работа		
	Николай Александрович Некрасов (16 часов)						
45-46		2	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».				
47		1	Гражданственность лирики, обострённая правдивость, и драматизм изображения жизни народа.	Народность творчества			
48-49		2	Город и деревня в лирике Некрасова.				
50		1	Гражданская лирика и лирика чувств. <i>«Дороги», «Вчерашний день, в часу в шестом», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час».</i>				
51-52		2	<i>«Кому на Руси</i>		Сочинение,		

			<i>жить хорошо</i> ». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.		наизусть		
53-54		2	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов.				
55-56		2	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов и Савелий, «богатырь святорусский				
57-58		2	Судьба Матрёны Тимофеевны				
59-60		2	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме				
	Николай Семёнович Лесков (7 часов)						
61		1	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.	Сказ в творчестве Лескова	презентация		
62		1	Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.				
63		1	<i>«Очарованный странник»</i> . Особенности сюжета повести.				
64-65		2	Иван Флягин –				

			один из героев-правдоискателей				
66-67		2	Классное сочинение		Сочинение-характеристика героя		
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (9 часов)						
68-69		2	Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.				
70,71 73		3	Сказки писателя-сатирика. «Премудрый пескарь», Карась-идеалист», «Коняга»				
74-75		2	Письменная творческая работа по анализу сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина				
76		1	<i>«История одного города»</i> - сатирическая летопись истории Российского государства.	Эзопов язык. Гротеск.			
77		1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти.				
	Фёдор Михайлович Достоевский (18 часов)						
78-79		2	Очерк жизни творчества.				
80		1	<i>«Преступление и наказание»</i> .	Психологизм и полифонизм	Знание текста		

			Система образов.		романа		
81-82		2	Письменная работа Анализ героя романа				
83-84		2	Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа.				
85-86		2	Смысл теории и причины поражения Раскольников.				
87-88		1	Раскольников и его «двойники».				
89-90		2	Образы униженных и оскорблённых.				
91-92		2	Сонечка Мармеладова. Тема гордости и смирения.				
93-94		2	Мрачный облик Петербурга в романе.				
95-96		2	Классное сочинение. Анализ эпизода		сочинение		
	Лев Николаевич Толстой (30 часа)						
97-98		2	Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.				
99- 100		2	« <i>Севастопольские рассказы</i> ». Изображение				

			суровой правды войны				
101-102		2	Героизм и патриотизм солдат				
103-104		2	Письменная работа. Анализ эпизода				
105		1	« <b>Война и мир</b> ». История создания	Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии	Реферат, сочинение		
106		1	Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности.				
107-108		2	«Мысль народная» в эпопее.				
109-110		2	Система образов в романе.				
111-112		2	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.				
113-114		2	Письменная работа. Характеристика героя				
115-116		2	Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.				
117-118		2	Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского.				
119-120		2	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь.				

121		1	Исторические личности на страницах романа.	Историческая личность			
122		1	Кутузов и Наполеон.				
123-124		2	«Дубина народной войны».				
125-126		2	Классное сочинение				
	Антон Павлович Чехов						
127-128		2	Чехов-прозаик и Чехов-драматург.	драма Трагедия комедия	презентация		
129-130		2	Рассказы Чехова. Своеобразие их тематики и стиля. <i>«Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Ионыч».</i>				
131		1	<i>«Вишнёвый сад»</i> как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга.	Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова			
130		1	Сюжет и конфликт пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада.	Сюжет, конфликт			
131		1	Тема времени в пьесе. Герои пьесы и их судьбы.				
132		1	Раневская и Гаев как герои уходящие в прошлое усадебного быта				
133		1	Образ Лопухина,		сочинение		

			Пети Трофимова и Ани.				
	<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>						
134-135	Э.Т. Гофман «Серрапионовы братья»	2	Связь реального и фантастического в романтических произведениях писателя				
136-137	О де Бальзак «Гобсек»	2	Тема власти и денег. Реалистическое мастерство писателя.				
138-139	В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2	Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе.		Презентация книги зарубежной литературы		
140	Рекомендация книг на лето	1					