

Частное общеобразовательное учреждение  
школа «Вайда»  
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено  
на заседании кафедры

финансов

Протокол № 1 от  
31.08.2018

Согласовано:  
зам.директора по учебной части

Коляда М.А.

Утверждаю  
Директор ЧОУШ «Вайда»

Табаква Е.Г.

## Рабочая программа

по литературе

7 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Овчинникова А.Р.

Волгоград

2018

## **Рабочая программа**

### **по литературе**

#### **7 класс**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы для общеобразовательных учреждений и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» (автор –Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа).

Предмет литература входит в образовательную область «Филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с

развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности

мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идёт о том, как они

рождаются, видоизменяются и угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за непрерывной связью. Между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвящённые истории некоторых наиболее устойчивых жанров.

К началу изучения курса литературы 7 класса ученик должен знать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.), с изучением образов героев произведений – литературных героев (имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.). Кроме того, ученик должен уметь воспроизводить сюжет произведения и объяснять внутренние связи его элементов, пользоваться различными формами пересказа, характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и с происходящими в нём событиями, создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя, отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении, привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений, работать со справочным материалом.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения литературы ученик 7 класса должен

знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Программа по литературе под ред. Т.Ф.Курдюмовой для средних общеобразовательных школ наиболее распространена в российских школах.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Достижение этой цели может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь читателю в осознании окружающего мира.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Особенности программы:

1. Модель структуры курса 7 класса – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.
2. Ведущим аспектом реализации модели является богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр.
3. Теоретическое оснащение курса – систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике. Сведения об истории некоторых жанров.
4. Особенностью программы является также небольшое количество зарубежных произведений, так в курсе 7 класса изучаются трагедия "Ромео и Джульетта" и новеллы У.Шекспира, рассказ Р.Шекли "Запах мысли" и новелла К.Дойла "Пляшущие человечки".

5. В ряду других искусств художественная литература осваивает действительность эстетически, поэтому она, сообщая знания об окружающем мире, об обществе и человеке, воспитывает читателя, формирует его мировоззрение, духовный мир.
6. В курс литературы 7 класса включены произведения как обличительного характера ("Ревизор" Н.В.Гоголя), так и произведения критической направленности ("Размышления у парадного подъезда" Н.А.Некрасова). Знакомясь с ними, учащиеся одновременно обогащают свои знания о жанровом и тематическом многообразии русской литературы.
7. Вопросы и задания, предлагаемые для бесед и самостоятельной работы, помогут развитию творческого воображения учащихся ("Каким вы представляете себя героя в этой сцене?", "Какую иллюстрацию вы могли бы нарисовать к этому эпизоду?")
8. Программа не предусматривает обстоятельного знакомства с биографией писателя. Но определенные представления о личности писателя и времени, в которое он жил и которое отразилось в его творчестве, учащиеся должны получить.
  1. Портреты писателя.
  2. Основные даты жизни и творчества.
  3. Иллюстрации к произведениям.
  4. Тексты произведений для внеклассного чтения (при отсутствии их в учебнике-хрестоматии).
  5. Библиографический указатель статей о творчестве писателя

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

## **Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и

интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Содержание регионального компонента позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона.

Одним из принципов обновления содержания общего образования является его регионализация – опора на национальные, исторические, культурные, нравственные традиции региона.

Цель национально-регионального образования: воспитание молодого человека, духовно связанного с малой родиной, знающего и уважающего её историю, культуру, национальные традиции, адаптированного к региональным экономическим условиям, со сформированной потребностью быть нужным, востребованным в своём регионе.

На уроках литературы изучаются произведения донских писателей и поэтов (М. А. Шолохов, В. Закруткин, А. В. Калинин, И. Н. Кудрявцев и др.), а также донские мотивы в произведениях русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. Блока, Л. Толстого, М. Лермонтова и др.). Изучение истории

и специфики казачьего фольклора, разнообразие его жанров, донских пословиц и поговорок, казачьих песен, донских былин и легенд проводится на уроках литературы.

Цель курса – воспитание исторической памяти, причастности к истории предков, к исконным своим корням.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам.

Учебник – хрестоматия «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова.

Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

## **Содержание учебного предмета**

### **Роды и жанры художественной литературы.**

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы.

**Фольклор.** Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта», Сонеты Шекспира.

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федре, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Светлана. Перчатка. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия.

Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский.

Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы . Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда ..... Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год . В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении

десятилетий раскрывалась тема войны.. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ. ЛИТЕРАТУРА ДОНА.** Фольклор Дона. Донская былина. «Об Илье Муромце», Фольклор Дона. Донская былина. «Об Алёше Поповиче», «Азовское осадное сидение 1637 – 1641» (по летописным источникам). В. А. Жуковский «Ты видел Дона берег». В. А. Жуковский «Певец восстания русских воинов». Донские страницы русской поэзии 19 века. Н. А. Дурова «Записки кавалерист – девиц». Донские страницы в творчестве поэтов – классиков 19 века. А. В. Софронов «Мы с тобой из Ростова». А. С. Пушкин «Был я среди донцов». И. Ковалевский «Скворец». К. Ф. Рылеев «Дмитрий Донской». Ю. Жданов «Болотце». М. Ю. Лермонтов «О чём ты думаешь, казак». А. И. Недогонов «Пулемётчик». А. С. Серафимович «На хуторе» (быль). А. В. Кольцов «По – над, Доном». Н. Г. Огарев «Дон». А. Н. Майков «Елишан». Ф. И. Анисимов «войска Донского». А. П. Чехов «Наивный леший». (сказка). А. П. Чехов «Письмо». А. П. Чехов «Радость». А. П. Чехов «Случай с классиком». А. В. Софронов «Бессмертник». Н. У. Ушаков «Лето 1941 года». А. В. Калинин «Суровое поле» гимн Всероссийского И. Фролов «У Дона, реки». Е. А. Долматовский «Сенокос». Н. Скребов «Горжусь тобою, Дон». М. А. Шолохов «Жеребёнок». М. А. Шолохов «Родинка».

Виды контроля:- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме, создание презентации.

Формы работы: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

## **Тематическое планирование**

Тематическое планирование разработано по учебнику-хрестоматии из федерального компонента (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова) в соответствии с государственной программой и учебным планом.

Задания для учащихся направлены, во-первых, на активизацию восприятия ими художественного слова как слова-представления, а, во-вторых, предназначены для усвоения теоретико-литературных понятий и использования этих знаний при чтении художественных произведений.

Словарная работа направлена на освоение учащимися предусмотренных программой историко-культурных сведений.

Виды учебной деятельности соответствуют программным требованиям

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Знания и умения учащихся	Виды контроля
1.	Роды и жанры художественной литературы.	1	Три рода литературы и их жанры.	Знать жанры литературы; определять их родовую принадлежность; уметь использовать справочный материал.	Кроссворды с заданиями на знание содержания произведений, истории и теории литературы.
2.	Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»	1	Жанры фольклора, особенности сатирической драмы «Барин».	Умение характеризовать произведение с точки зрения его жанра.	Тест.
3.	Детский фольклор.	1	Жанры детского фольклора.	Знание жанров фольклора, умение творческой инсценировки, умение работать с теоретическим материалом.	Тест на определение жанра детского фольклора.
4.	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и	1	Трагедия и её особенности. В. Шекспир «Ромео	Знать понятие жанра трагедии, уметь определять её особенности в художественном тексте.	Анализ трагедии.

	Джульетта».		и Джульетта».		
5.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия и её особенности. В. Шекспир «Ромео и Джульетта».	Знать понятие жанра трагедии, уметь определять её особенности в художественном тексте.	Анализ трагедии
6.	У. Шекспир «Сонеты».	1	Особенности сонета.	Знать понятие сонета и его особенностей, уметь определять принадлежность поэтического стихотворения к сонетам.	Анализ сонета.
7. 8.	Из истории басни.	2	Басня и её особенности.	Умение характеризовать басню по особенностям жанра; умение составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом.	Монологический рассказ, анализ басни по определению понятия.
9.	Р. Творческая лаборатория «Сочиняем басни»	1	Басня как жанр и её особенности.	Умение применять знания в нестандартной ситуации.	Сочинение басни
10.	Баллады Жуковского.	1	Баллада «Светлана»  Баллада как жанр, творчество В.А. Жуковского	Умение характеризовать балладу с точки зрения жанра; умение составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом.	Монологический рассказ о балладе «Светлана»

11.	В.А. Жуковский «Светлана», «Перчатка»	1	Баллада «Светлана», «Перчатка»	Умение давать развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
12.	Из истории баллады	1	Понятие о балладе	Знать понятие баллады	Устный фронтальный опрос
13.	Жанровое своеобразие творчества А.С. Пушкина.	1	Понятие о Болдинской осени.	Умение выразительно читать лирические произведения разных жанров.	Тест на определение жанров лирических произведений.
14.	Болдинская осень в жизни и творчестве А. Пушкина.	1	Лирические произведения, написанные в Болдино.	Умение определять тему лирического произведения.	Тест.
15.	Стансы и романсы в лирике А. Пушкина.	1	Стансы и романсы как жанр лирики.	Умение письменно объяснять или доказывать свою мысль.	Письменный развёрнутый ответ.
16.	Повести А. Пушкина. «Барышня – крестьянка»	1	Содержание повести «Барышня – крестьянка».	Умение кратко передавать сюжет произведения; умение анализа описания природы.	Тест.
17.	Герои повести А.С.	1	Эпизоды повести.	Умение определять границы и	Монологическое

	Пушкина «Барышня – крестьянка»			роль эпизода в произведении.	высказывание.
18.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Первые главы: завязка событий, герои.	1	Знание содержания 1-4 глав, героев романа «Дубровский».	Умение анализировать произведение по вопросам.	Тест.
19.	Владимир Дубровский – герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Содержание первых 10 глав романа.	Умение анализировать эпизоды романа по вопросам; устное рисование; пересказ с изменением лица.	«Защита» оглавления.
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский – герои романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Содержание романа.	Умение обобщать собранный роман о герое.	Устный ответ о герое.
21.	Поступки героев романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Содержание 17 главы.	Умение сравнивать литературных героев.	Выделение эпизодов.

22.	Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Композиция романа «Дубровский».	Умение определять композицию произведения, обобщать материал.	Письменный ответ на вопрос.
23.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
24.	Сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
25.	Анализ сочинения	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
26.	Из истории романа. Лирика М.Ю. Лермонтова.	1	Понятие романа. Мцыри как герой.	Устное рисование; отбор фактического материала.	Пересказ сюжета.
27.	Жанровое своеобразие лирики М.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Содержание поэмы, пейзажные зарисовки, мечта героя.	Умение отбирать фактический материал о герое, цитатный план.	Перечисление основных эпизодов поэмы, развёрнутый ответ на вопрос.

28.	Поэма М. Лермонтова «Мцыри».	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
29.	Герой поэмы М. Лермонтова «Мцыри»	1	Факты жизни и творчества М. Лермонтова.	Умение анализировать средства выразительности произведения и их роль в раскрытии основной мысли.	Тест на определение стихотворных размеров произведений М. Лермонтова.
30.	Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Факты жизни и творчества М. Лермонтова.	Умение анализировать средства выразительности произведения и их роль в раскрытии основной мысли.	Тест на определение стихотворных размеров произведений М. Лермонтова.
31.	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
32.	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Тема, основная мысль сочинения.	Умение письменно излагать свои мысли.	Сочинение.
33.	Выразительность лирики М.	1	Содержание поэмы,	Умение отбирать фактический	Перечисление основных эпизодов

	Лермонтова.		пейзажные зарисовки, мечта героя.	материал о герое, цитатный план.	поэмы, развёрнутый ответ на вопрос.
34.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия.	1	Факты биографии и творчества Н.Гоголя, знакомство с пьесой «Ревизор».	Умение читать драматическое произведение, отбирать материал к характеристике героя.	Выбор эпизодов.
35.	История Хлестакова. Нравы уездного городка (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Усвоение содержания 1-3 действий пьесы.	Умение читать и анализировать пьесу, собирать материал о героях.	Тест на знание содержания.
36.	Городские жители у Хлестакова (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Усвоение содержания пьесы и её основной мысли.	Умение формулировать основную мысль сообщения по его теме.	Рассказ «по цепочке» сюжета пьесы, заполнение таблицы характеристики героев.
37.	Смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Жанр пьесы и её особенности.	Инсценирование сцен пьесы.	Тест на знание и понимание основной мысли текста.
38.	Р Подготовка к	1	Контроль умения	Умение написания сочинения по	Сочинение.

	сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		написания сочинения по предложенному плану, умения формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения.	предложенному плану, умение формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения.	
39.	Р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Контроль умения написания сочинения по предложенному плану, умения формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического	Умение написания сочинения по предложенному плану, умение формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения.	Сочинение.

			произведения.		
40.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Понятие о жанре «стихотворения в прозе».	Умение читать стихотворения в прозе, определять их основную мысль.	Анализ стихотворения в прозе по плану.
41.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Усвоение содержания стихотворения, его образного ряда.	Умение выразительно читать лирические произведения, определять основную мысль произведения, его художественные особенности.	Тест, развёрнутый ответ.
42.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.	1	Герои сказа.	Умение характеризовать литературного героя.	Подробное описание героя.
43.	«Ужасный секрет тульских мастеров».	1	Усвоение содержания сказа Н.Лескова.	Умение характеризовать литературного героя.	Пересказ «по цепочке»
44.	Судьба Левши.	1	Характеристика Левши.	Умение характеризовать литературного героя, определять основную мысль произведения, устное рисование.	Сюжет по эпизодам.
45.	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик	1	Усвоение фактов биографии писателя,	Выразительное чтение, определение комического и сатирического в произведении.	Тест.

	двух генералов прокормил».		содержания произведения.		
46.	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Содержание	Умение сопоставлять произведения одного жанра.	Составление теста по материалам
47.	Юмористические рассказы А.П. Чехова «Жалобная книга», «Хирургия».	1	Содержание рассказов «Жалобная книга», «Хирургия».	Умение выразительно читать юмористическое произведение, видеть и определять виды комического и сатирического.	Письменная характеристика героев или ответ о стиле рассказа на основе особенностей творчества писателя.
48.	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1	Портрет героя	Знать понятия	Беседа
49.	Отражение духовных поисков человека XX века.	1	Знакомство с поэтами	Знать понятия	Выразительное чтение.

50.	Из истории сонета.	1	Знакомство с поэтами – создателями сонетов.	Знать понятие сонета, умение определять особенности сонета, выразительное чтение.	Выразительное чтение.
51.	М. Горький «Старуха Изергиль»	1	Содержание сказки М.Горького «Старуха Изергиль».	Умение определять тему, основную мысль и жанр произведения, уметь кратко пересказывать.	Тест.
52.	М. Горький. Сказка «Старый год».	1	Содержание сказки «Старый год».	Умение краткого пересказа, близкого к тексту.	Краткий пересказ.
53.	В.В. Маяковский. Поэт – новатор.	1	Знакомство с особенностями творчества поэта, чтение стихотворений.	Умение выразительно читать лирические произведения В. Маяковского, конспектирование статьи и рассказ по конспекту.	Рассказ по конспекту.
54.	Литературные пародии В. Маяковского и М. Булгакова.	1	Тема. Основная мысль. Композиция сочинения.	Умение письменно выражать свои мысли, письменно анализировать стихотворение.	Сочинение.
55.	К.Г. Паустовский «Рождение	1	Понятие о литературной	Умение объяснять смысл пародии.	Монологический

	рассказа»		пародии.		рассказ
56.	М. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину».	1	Понятие о писательском труде, усвоение содержание рассказа.	Уметь составлять план рассказа, устное рисование.	Ответ на проблемный вопрос.
57.	Один день на войне. (По произведению М. Шолохова «Они сражались за Родину»).	1	Усвоение содержания, как всего произведения, так и отрывка.	Умение анализировать описание природы в эпическом произведении.	Самостоятельный отбор материала по заданной теме.
58.	Подготовка к сочинению по произведениям о войне.	1	Усвоение содержания отрывка из романа.	Уметь отбирать материал по заданной теме.	Сочинение.
59.	Сочинение по произведениям о войне.	1	Темы сочинений: 1.Один день на войне.(По роману М.Шолохова «они сражались за Родину».	Уметь выразить свои мысли на письме.	Сочинение.

			2.Мне рассказали о той войне. (По впечатлениям о рассказах о войне писателей или очевидцев).		
60.	А. Твардовский. Стихотворения.	1	Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского.	Умение выразительного чтения стихотворения , его анализа.	Анализ стихотворения по плану.
61.	Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Усвоение содержания рассказа, история его создания.	Умение подтверждать ответы на вопросы текстом произведения.	Письменный ответ на вопрос.
62.	Герои рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Усвоение содержания и основной мысли рассказа В. Распутина.	Уметь письменно оформлять монологический рассказ.	Развёрнутый письменный ответ на одну из предложенных тем: 1. Впечатление от рассказа В.Распутина; 2.Герой рассказа «Уроки французского»
63.	Эссе как жанр литературы.	1	Понятие об эссе как о жанре.	Умение конспектировать, знать понятие эссе, особенности эссе.	Тест.
64.	Рассказ Ф.	1	Усвоение	Умение пересказывать близко к	Пересказ.

	Абрамова «О чём плачут лошади».		содержания рассказа ф. Абрамова «О чём плачут лошади»	тексту.	
65.	Водевиль как драматический жанр. Водевиль А. Вампилова «Несравненный Наконечников».	1	Понятие о водевиле.	Знать понятие водевиль, уметь определять жанр произведения.	Развёрнутый ответ на вопрос.
66.	Водевиль А. Вампилова «Несравненный Наконечников».	1	Усвоение содержания и основной мысли водевиля.	Умение определять тему, основную мысль произведения, уметь читать драматическое произведение.	Тест.
67.	Фантастический рассказ Р. Шекли «Запах мысли».	1	Усвоение содержания и основной мысли произведения.	Умение определять жанр и обосновывать своё мнение.	Монологический рассказ.
68.	Артур Конан Дойль и его герой.	1	Знакомство с писателем и его героем.	Умение создавать конспект статьи, рассказ на основе конспекта, монологический рассказ по вопросам.	Конспект.
69.	Новелла А.	1	Усвоение	Умение характеризовать героя.	Ответ на вопрос.

	КонанДойля «Пляшущие человечки».		содержания рассказа.		
70.	Итоговый урок по теме «Три рода литературы и их жанры»	1			Ответ на вопрос.







