

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

физической

Протокол № 1 от

31.08.2018

Утверждаю
Директор ЧОУП «Вайда»

Е.Г. Табакова

Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

М.А. Коляда Коляда М.А.

Рабочая программа

по

литературе

9 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Овчинко А.Р.

Волгоград

2018

Рабочая программа по литературе 9 класс

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная

и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации
в 9 классе – 102 часа;

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	4
Из литературы XVIII века.	11
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	28
Из зарубежной литературы.	4
ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата	
								П	Ф
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок усвоения новых знаний	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи. Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.	-Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек — главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?			

				Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе					
Древнерусская литература (4 часа)									
2	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник литературы	1	Урок усвоения новых знаний	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Заполнить таблицу в тетради		
3.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1	Урок усвоения новых знаний	Образы русских князей. Характер князя Игоря	Знать нравственно-патриотическую идею «Слова». Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.		Выучить отрывок из «Слова...» наизусть		
4.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Урок усвоения новых знаний	Нравственно-патриотическая идея «Слова».	Знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику	Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.			

					героев, характеризовать особенности сюжета, композиции				
5.	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	Урок усвоения новых знаний		Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.		Написать сочинение		
Русская литература XVIII века (11 часов)									
6.	Классицизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Основные черты классицизма как литературного направления.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок	Выучить конспект в тетради		
7.	«Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский) М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Урок усвоения новых знаний	«Теорию трёх штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	Прочитать «Оду на день восшествия...»		

					классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.				
8.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма	1	Урок усвоения новых знаний	Средства создания образа идеального монарха.	Знать содержание оды, его особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?» Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Индивидуальное сообщение о личности Г.Р.Державина		
9.	Творчество Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Жанры поэзии Державина	Знать новаторство Державина, жанр	Выразительное чтение оды	Ответить на вопрос: « В чём		

					гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	«Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: «Почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?»	ода Державина соответствует, а в чём отходит от строгих канонов жанра классицизма?»		
10.	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	Выучить наизусть стихотворение Державина (на выбор)		
11. 12. 13.	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Комедия «Недоросль»	3	Уроки усвоения новых знаний	Комедия как драматический жанр. Особенности творчества Д.И.Фонвизина	Знать содержание комедии. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.	Письменный ответ на вопрос: «Каким я увидел Митрофана?»	Ответы на вопросы с. 79 Выписать афоризмы из комедии. Охарактеризовать Митрофанушку		
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с особенностями творчества писателя.	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на	Кратко сообщают черты классицизма и	Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин		

	(«Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.			Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие	самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева, пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию.	назвал Радищева «врагом рабства»?»		
15.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с особенностями творчества писателя. Сентиментализм как литературное направление	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с	Опрос	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		

					литературоведческим словарем				
16.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма	1	Урок усвоения новых знаний	Выявление основных признаков сентиментализма в произведении	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Подготовиться к проверочной работе по теме «Сентиментализм»		
Литература XIX века (54 часа)									
17.	«Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопрос: «Как вы понимаете слова Салтыкова-	Выучит лекцию о романтизме в тетради		

				произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа		щедрин, что литература – «сокращенная вселенная»?»			
18. 19.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2	Урок усвоения новых знаний	Особенности баллады как лироэпического жанра	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	Вопросы с.153		
20.	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание	Прочитать 1 действие комедии		

						«Портрет писателя».			
21.	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности комедии как драматического жанра	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.	Прочитать 2 действие		
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать	Ответить на вопросы: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают	Чтение 3 действия		

					характеристику персонажей, в том числе речевую.	героев?»			
23.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	Развернутый ответ на вопрос: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?» Чтение 4 действия		
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей, выявление идеи комедии	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.	Выучит наизусть отрывок из комедии		
25.	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической	1	Урок усвоения новых знаний	Критическая литература	Знать основные положения статьи. Уметь давать	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион	Конспект статьи И.А.Гончарова «Миллион		

	литературой				характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	терзаний», написать сочинение по предложенным темам		
26.	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повторительно-обобщающий урок	Содержание комедии	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение	Написать сочинение по предложенным темам		
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие творчества поэта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях		

28.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Адресаты пушкинской дружеской лирики, история создания стихотворений.	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»	Вольнолюбивая лирика Пушкина		
29.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал	Знать свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву»	Любовная лирика Пушкина		

30.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно- стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Стихотворения о поэте и поэзии		
31.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок усвоения новых знаний	Образно- стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Ответы на вопросы	Выбрать для анализа любое стихотворение Пушкина А.С.		
32.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок- практикум	Анализ лирического произведения	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать	Анализ стихотворения по предложенному плану			

					литературный материал, логически его выстраивать				
33.	Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	Работа в группах: характеристика Онегина, Ленского		
34.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский	1	Урок усвоения новых знаний	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Ответы на вопросы	Характеристика Татьяны и Ольги Лариных		
35.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Тема любви и долга в романе	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Выучить наизусть отрывок из романа		
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как	1	Урок усвоения новых знаний	Идея произведения, авторская позиция	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую	Ответить на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений	Подготовиться к сочинению		

	энциклопедия русской жизни				позицию. Уметь различать образ автора и героя	романа невозможно понять произведение?»			
37.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Повторительно-обобщающий урок	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	Написать сочинение		
38.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику произведения, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Индивидуальное сообщение о М.Ю.Лермонтове		
39.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные	Опрос			

					средства языка				
40.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Образ поэта в лермонтовской лирике	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Поэт и поэзия в творчестве М.Ю.Лермонтова		
41.	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Тема Родины в произведениях Лермонтова		
42.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Эпоха безвременья	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Анализ стихотворений	«Дума», «Бородино»		
43.	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ стихотворения	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ стихотворения	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		Анализ стихотворения		
44.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Урок усвоения новых знаний	Психологический роман	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): «Какова основная проблема романа?»	Глава «Бэла»		
45.	Печорин как представитель	1	Урок усвоения новых знаний	Эпизод романа, характеристика	Знать текст повести «Бэла».	Ответ на вопрос: как в портрете	«Журнал Печорина»		

	«портрета поколения			персонажей	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.			
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок усвоения новых знаний	Содержание «Журнала Печорина».	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы	Групповое задание		
47.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	1	Урок усвоения новых знаний	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы			
48.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	Урок усвоения новых знаний	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению		
49.	Подготовка к	1	Урок контроля	Нравственно-	Уметь писать	Сочинение	Написать		

	домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова			философская проблематика произведения.	сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.		сочинение		
50.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Опрос	1-6 глава читать		
51 52.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	2	Урок усвоения новых знаний	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Знать содержание поэмы, представителей помещицей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод,	Ответы на проблемные вопросы	Прочитать “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче		
53.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1	Урок усвоения новых знаний	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы	Найти лирические отступления в поэме		
54.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1	Урок усвоения новых знаний	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению		

55.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	Сочинение	Написать сочинение		
56 57 58.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	3	Уроки усвоения новых знаний	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Выучить наизусть стихотворение		
59 60 61.	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения	3	Уроки усвоения новых знаний	Сюжет, композиция, основная идея произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».		
62 63 64.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	3	Уроки усвоения новых знаний	Сюжет, композиция, основная идея произведения	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в	Ответы на проблемные вопросы	Л.Н. Толстой «Юность»		

					повести, анализировать произведение, выделять проблему.				
65 66 67.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	3	Уроки усвоения новых знаний	Автобиографическая трилогия. Сюжет, композиция, основная идея произведения	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	А.П.Чехов «Маленькая трилогия»		
68.	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний	Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Ответы на проблемные вопросы			
69 70.	Маленькая трилогия А.П.Чехова	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности авторской позиции в рассказах.	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»		
Русская литература XX века (28 часов)									

71.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Урок усвоения новых знаний	Жанровые особенности литературы XX века	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления.	Индивидуальное сообщение о Бунине.		
72.	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»	1	Урок усвоения новых знаний	Автобиографический роман	Знать о жизни и творчестве писателя, роман «Жизнь Арсеньева» Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов романа, монологические ответы	Горький «Мои университеты»		
73 74 75.	М.Горький «Мои университеты»	3	Уроки усвоения новых знаний	Автобиографическая трилогия	Знать о жизни и творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов произведения, монологические ответы	М.А.Булгаков «Мертвые души»		
75 76.	Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	2	Уроки усвоения новых знаний	Драматургическое произведение	Знать о жизни и творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов произведения, монологические ответы			
77.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии М.А.Булгакова	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему сочинению	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на	Сочинение	Написать сочинение		

	«Мёртвые души»				основе жизненных впечатлений				
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок усвоения новых знаний	Серебряный век	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Ответы на проблемные вопросы	Стихотворения А.А.Блока		
79 80.	А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Тема России в творчестве поэта	2	Уроки усвоения новых знаний	Своеобразие лирики А.А.Блока Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока (на выбор)		
81 82.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2	Уроки усвоения новых знаний	Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)		
83 84.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	2	Уроки усвоения новых знаний	Новаторство поэзии В.В.Маяковского	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)		

	Маяковский о труде поэта.				Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского				
85 86.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности поэзии А.А.Ахматовой	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение А.А.Ахматовой (на выбор)		
87 88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности поэмы	Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Опрос	Вопросы с. 190		
89 90.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и	2	Уроки усвоения новых знаний	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного	Ответы на проблемные вопросы	Вопросы с.187		

	судьба Родины.				героя				
91.	Просмотр кинофильма режиссёра С.Бондарчука «Судьба человека»	1	Повторительно-обобщающий урок		Уметь сравнивать художественное произведение и одноимённую постановку кинофильма		А.И.Солженицын «Как жаль»		
92.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль»	1	Урок усвоения новых знаний		Знать и уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин»		
93.	Русская литература 60-90 годов XX века В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин»	1	Урок усвоения новых знаний	Основные темы русской литература 60-90 годов XX века Особенности прозы В.М.Шукшина	Знать особенности композиции рассказа «Ванька Тепляшин». Уметь характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.П.Астафьев «Царь-рыба»		
94.	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности рассказов В.П.Астафьева. Нравственная проблематика произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.Г.Распутин «Деньги для Марии»		
95.	Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности рассказов В.Г.Распутина. Нравственная проблематика произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы	А.В.Вампилов «Старший сын»		

96.	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В.Вампилова «Старший сын»	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности драматических произведений А.В.Вампилова	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Анализ рассказа: монологические ответы	Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского		
97 98.	Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского	2	Урок усвоения новых знаний	Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского	Знать факты биографии поэтов. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Анализ лирического произведения	Вопросы с. 278		
Из зарубежной литературы (4 часа)									
99 100 .	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности творчества Ж.Б.Мольера, комедия как драматический жанр	Уметь находить черты классицизма в комедии, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы	Подготовиться к итоговому уроку		
101 102 .	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1	Урок контроля	Ответы на вопросы (по уровням)		Ответы на вопросы.			