

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
дополнительного эстетического
воспитания и художествен-
ного развития
Протокол № 1 от
31.08.18г.

Утверждаю
Директор ЧОУО «Вайда»

_____ Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

_____ Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО музыке
1 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Парсанова М.П.

Волгоград

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 1 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2011. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;

2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2011.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

1 класс – 33 часа;

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки. Который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки, как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

- Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки;
- Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

Тематическое содержание музыкального образования

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	8
2	Содержание и форма бытования музыки	16
3	Язык музыки	6

4	Резерв	3
Итого:		33

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- Воспринимать музыкальные произведения;
- Проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- Знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

- Выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающей среде;
- Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- Различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Календарно – тематический план

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемые результаты	Дата	Коррек- тировка
1	2	3	4	5	6	7
Истоки возникновения музыки (8ч)						
1	Введение в проблему рождения музыки	Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Знать специфику музыки как вида искусства.		
2	Проблема рождения музыки	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.		
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	Выяснить где рождается музыка. Как родились музыкальные инструменты	песня Г.А. Струве «Музыка».,	Знать истоки происхождения музыки. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.		
4	Где найти песню и как ее искать?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная.	В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия»	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства		
5	Танец – что это?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец.	П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка»	Знать сферу народного и композиторского музицирования.		

				Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца,).		
6	Родина музыки. Маршевый порядок	Знакомство с жанром марш.	С.В. Рахманинов прелюдия соль минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам»	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.		
7	Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки»	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку С.С. Прокофьева. Обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Таней рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2 действия.	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни. Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)		
8	Урок обобщение.	Помочь ребятам сделать вывод, что жанры музыки это и есть не что иное, как исторически сложившееся обобщение типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер, которые получают развитие в более крупных жанрах и формах.	П.И. Чайковский «Пиковая дама» хор мальчиков. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» мелодия.	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни. Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)		
Содержание и формы бытования музыки (18ч)						
9	Содержание музыки	Помочь детям услышать пространственный диапазон музыкальных произведений	П.И. Чайковский «Времена года» «Охота», «У камелька»	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Выражать характер музыки в		

				выразительном пении, художественном движении, рисунках		
10	«Можно ли увидеть музыку?»	В процессе урока дети познакомятся с такими понятиями как темп, динамика, тембр, способ звукоизвлечения. Исследование проблемы: что значит «видеть» музыку	П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский Баба – Яга», «Два еврея»,	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Выражать характер музыки в выразительном пении, художественном движении		
11	«Как «увидеть» музыку?»	Исследование проблемы. Помочь детям увидеть, что музыка может быть видимой, что она движется в пространстве и во времени.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
12	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку	Помочь детям научиться расшифровывать образно-эмоциональное содержание пьес. Знакомство с понятие ритм.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. Выражать характер музыки в выразительном пении, художественном движении		
13	Каждый	Исследование проблемы	С.С. Прокофьев балет	Уметь определять и		

	композитор художник	изобразительного и выразительного в музыке	«Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
14	Изобразительность в музыке	Выяснить что стоит за соотношениями контрастных образов, помещенный в одно музыкальное пространство (темы добра и зла)	П.И. Чайковский интродукция, пролог, вальс из балета «Спящая красавица»	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.		
15	Существует ли в музыке чистая изобразительность ?	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.		
16	Урок - концерт	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях		

17	Введение в проблему Формы бытования музыки	Знакомство с понятием фортепианный концерт	Э. Григ 1 часть фортепианного концерта	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p>		
18	Исследование проблемы «формы бытования музыки»	Знакомство с обрядовыми песнями. Истоки возникновения обрядов	Русские народные обрядовые песни	<p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках</p>		
19	Музыкальный театр	Поверхностное знакомство с жанрами опера и балет	С.С. Прокофьев балет «Золушка»	<p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).</p>		
20	Народный театр	Знакомство с понятиями народный театр, симфония, симфонический оркестр.	П.И. Чайковский симфония №4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»	<p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и</p>		

				характеры, мысли и чувства человека.		
21	Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик»	Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с характеристикой персонажей балета.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты.	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, движется, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
22	Музыкальный театр. Симфония.	Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония	С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
23	Идем в театр. Опера	Знакомство с жанром опера. Из чего состоит опера.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знакомств с содержанием оперы.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика)		

				в музыкальных произведениях (фрагментах).		
25	Урок-импровизация.	Познакомит с Масленичным обрядом, подлинными народными песнями.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка». Р.Н.П. обрядовые, масленичные	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.		
26	Чудеса в музыке и в жизни	Понять, что музыка позволяет не только понять суть жизни, но прежде всего прожить эту суть в человеческих чувствах, в поэтических образах.	Э. Григ «Весной». Н.А. Римский –Корсаков «Полет шмеля»	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
27	«Чудеса» в музыкальном театре.	Обобщение темы формы и бытования музыки. Игра – театрализация.	П. И. Чайковский «Подснежник»	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и		

				т.п.		
Язык музыки (6ч)						
28	Введение в проблему становления языка музыки	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	П.И. Чайковский Фортепианный концерт №1 1 часть	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.		
29	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	Познакомить с тембрами симфонических инструментов.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
30	Продолжаем слушать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк»	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
31	Выразительные средства музыки	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает,		

			курьих ножках» в оркестровом исполнении	успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
32	Кульминация проблемы «язык музыки»	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
33	Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор».	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		