

Частное общеобразовательное учреждение  
школа «Вайда»

Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
*физического, эстетического  
воспитания и физического  
развития*  
Протокол № 1 от  
31.08.18г.

Утверждаю  
Директор ЧОУШ «Вайда»  
*[подпись]*  
Табакова Е.Г.



Согласовано:  
зам.директора по учебной части  
*[подпись]* Коляда М.А.

## Рабочая программа

ПО музыке  
2 класса

### на 2018-2019 учебный год

Разработал:  
учитель  
*[подпись]*  
Нарсанова М.Т.

Волгоград

2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 2 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2012. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

### Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана - Граф, 2012;

2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 2 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2012.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

1 класс – 33 часа;

**2 класс – 34 часа;**

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

### **Личностные результаты**

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

### **Предметные результаты**

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

## Содержание программы

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».

Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

## Тематическое содержание музыкального образования

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

**К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:**

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

**Решать учебные и практические задачи:**

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- Дирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

№	Тема урока	Музыкальный материал	Элементы содержания	Ожидаемый результат	дата	Кор-ка
1	2	3	4	5	6	7
<b>Всеобщее в жизни и в музыке 8 часов</b>						
1	Как живет музыка?	Фрагмент 5 симфонии Патетической Л. Бетховен. Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»	Взаимодействие явлений жизни и музыки	<b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.		
2	Великие композиторы	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll	Знакомство с композиторами И.Бахом, В.Моцартом	<b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.		
3	Сердце поэта	Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll, прелюдия №7,20	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
4	Два полонеза	Ф.Шопен полонез A-dur,	Знакомство с	<b>Различать</b> в		

		юнршеский полонез g-moll	композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
5	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э. Григ «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариэтта», «Ноктюрн» из цикла «Лирические песни»	Знакомство с композитором Э. Григом. Воспринимать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека		
6	Песенность в музыке. Песня Сольвейг	Э.Григ симфоническая сюита Пер Гюнт. Песня Сольвейг	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
7	Изобразительность в музыке	Э. Григ «Утро»	Выразительные и изобразительные возможности музыки в	<b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные		



			раскрытии внутреннего мира человека	возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве		
8	Музыка в сказках	Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сказка «Шехеразада»	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	<b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов		

**Музыка - искусство интонируемо смысла 10 часов**

9	Что такое интонация	С.В. Рахманинов «Вокализ»»	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.		
10	Все растет, все изменяется	И.О. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	<b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.		

11	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки		
12	Музыка живая	С.В. Рахманинов финал 4 симфонии. Клод Дебюсси «Ветер на равнине»	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.		
13	Звуки человеческой речи делаются музыкой	М.П. Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук»	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.		
14	Что говорит музыка?	М.П. Мусоргский сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Гопак», Трепак.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания —	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.		

			возвышенность, благородство интонирования			
15	Изобразительные интонации в музыке	Г.В. Свиридов «Снег идет» кантата	Единство выразительного и изобразительного	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию		
16	Урок-концерт	Музыкальный материал данного раздела	Повторение пройденного материала	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию		
17	Где родился, там и сгодился	Русские народные песни «Ноченька», «Из-за лесу темного», «Во поле береза стояла»	Интонации русской народной песни	<b>Исполнять</b> вокально- хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов текста и музыки		
18	Интонация	С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся!»	Интонация как единство содержания и формы	<b>Исполнять</b> вокально- хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов текста и музыки		

**«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов**

19	Что такое художественный образ	А. Майкапар «Сиротка», А.П. Бородин «Спящая княжна»	Знакомство с понятием художественный образ	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.		
20	Люд честной	М.И. Глинка сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила», А.С, Даргомыжский «Титулярный советник»	Внутреннее богатство и многообразие проявлений человеческих чувств	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
21	Свадьба в деревне	Фрагмент из народного свадебного обряда «Рязанская свадьба»	Знакомство со свадебными обрядами и песнями народов России	<b>Воплощать</b> исполнительский замысел в пении, пластическом интонировании		
22	Свадьба на сцене	М.И.Глинка «Свадебный хор» из оперы «Руслан и Людмила»	Проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов на основе тождества и контраста, сходства и различия	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.		

23	Житие Ивана	М.И. Глинка «Жизнь за царя» сцена с арией Сусанина, хор «Славься»	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
24	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, ответ Сусанина полякам	Взаимодействия музыкальных тем, частей на основе сходства и различия	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.		
25	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра, марш Черномора	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств	<b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе сходства и различия		
26	Музыкальная викторина по теме художественный образ	Музыкальный материал 3 четверти	Повторение пройденного материала	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из		

				отражения в нём законов развития музыки и жизни		
27	Единство и содержание в музыке	С.С. Прокофьев Мимолетности №1,5	Единство содержания и формы музыкального произведения	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
28	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Музыкальный материал раздела «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.		
<b>«Развитие» как становление художественной формы 6 часов</b>						
29	Развитие в музыке	Н.А. Римский –Корсаков симфонический эпизод «Сеча при Керженце»	Роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	<b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.		
30	Думай музыкой	К. Сен-Санс «карнавал животных»	Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса	<b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении		

			музыкальных средств для выражения содержания.			
31	В гостях у М.И. Глинки	М.И. Глинка романсы	<b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные		
32	В гостях у П.И. Чайковского	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1	<b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — трехчастные		
33	Форма вариаций и форма рондо	Ф.Шуберт «Форель» вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета	Исторически сложившиеся музыкальные формы — рондо, вариации	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — вариации и формы рондо		
34	Заключительный урок по теме	Музыкальный материал по выбору учащихся	Повторение пройденного	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей		

	«Развитие» как становление художественной формы		материала	музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации		
--	-------------------------------------------------	--	-----------	----------------------------------------------------	--	--