

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
*физического, эстетического
воспитания и физического
развития*
Протокол № 1 от
31.08.18г.

Утверждаю
Директор ЧОУШ «Вайда»
Е.Г. Табакова
Табакowa Е.Г.



Согласовано:
зам.директора по учебной части
[Signature] Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО музыке

2 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Нарсанова М.Т.

Волгоград

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 2 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2012. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана - Граф, 2012;

2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 2 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2012.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

1 класс – 33 часа;

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».

Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Тематическое содержание музыкального образования

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
Итого:		34

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- Дирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

№	Тема урока	Музыкальный материал	Элементы содержания	Ожидаемый результат	дата	Кор-ка
1	2	3	4	5	6	7
Всеобщее в жизни и в музыке 8 часов						
1	Как живет музыка?	Фрагмент 5 симфонии Патетической Л. Бетховен. Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»	Взаимодействие явлений жизни и музыки	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.		
2	Великие композиторы	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll	Знакомство с композиторами И.Бахом, В.Моцартом	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.		
3	Сердце поэта	Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll, прелюдия №7,20	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
4	Два полонеза	Ф.Шопен полонез A-dur,	Знакомство с	Различать в		

		юнршеский полонез g-moll	композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
5	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э. Григ «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариэтта», «Ноктюрн» из цикла «Лирические песни»	Знакомство с композитором Э. Григом. Воспринимать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека		
6	Песенность в музыке. Песня Сольвейг	Э.Григ симфоническая сюита Пер Гюнт. Песня Сольвейг	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.		
7	Изобразительность в музыке	Э. Григ «Утро»	Выразительные и изобразительные возможности музыки в	Исследовать выразительные и изобразительные		

			раскрытии внутреннего мира человека	возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве		
8	Музыка в сказках	Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сказка «Шехеразада»	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов		

Музыка - искусство интонируемо смысла 10 часов

9	Что такое интонация	С.В. Рахманинов «Вокализ»»	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.		
10	Все растет, все изменяется	И.О. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.		

11	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки		
12	Музыка живая	С.В. Рахманинов финал 4 симфонии. Клод Дебюсси «Ветер на равнине»	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.		
13	Звуки человеческой речи делаются музыкой	М.П. Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук»	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.		
14	Что говорит музыка?	М.П. Мусоргский сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Гопак», Трепак.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания —	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.		

			возвышенность, благородство интонирования			
15	Изобразительные интонации в музыке	Г.В. Свиридов «Снег идет» кантата	Единство выразительного и изобразительного	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию		
16	Урок-концерт	Музыкальный материал данного раздела	Повторение пройденного материала	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию		
17	Где родился, там и сгодился	Русские народные песни «Ноченька», «Из-за лесу темного», «Во поле береза стояла»	Интонации русской народной песни	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки		
18	Интонация	С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся!»	Интонация как единство содержания и формы	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки		

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов

19	Что такое художественный образ	А. Майкапар «Сиротка», А.П. Бородин «Спящая княжна»	Знакомство с понятием художественный образ	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.		
20	Люд честной	М.И. Глинка сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила», А.С, Даргомыжский «Титулярный советник»	Внутреннее богатство и многообразие проявлений человеческих чувств	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
21	Свадьба в деревне	Фрагмент из народного свадебного обряда «Рязанская свадьба»	Знакомство со свадебными обрядами и песнями народов России	Воплощать исполнительский замысел в пении, пластическом интонировании		
22	Свадьба на сцене	М.И.Глинка «Свадебный хор» из оперы «Руслан и Людмила»	Проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов на основе тождества и контраста, сходства и различия	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.		

23	Житие Ивана	М.И. Глинка «Жизнь за царя» сцена с арией Сусанина, хор «Славься»	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
24	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, ответ Сусанина полякам	Взаимодействия музыкальных тем, частей на основе сходства и различия	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.		
25	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра, марш Черномора	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе сходства и различия		
26	Музыкальная викторина по теме художественный образ	Музыкальный материал 3 четверти	Повторение пройденного материала	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из		

				отражения в нём законов развития музыки и жизни		
27	Единство и содержание в музыке	С.С. Прокофьев Мимолетности №1,5	Единство содержания и формы музыкального произведения	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.		
28	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Музыкальный материал раздела «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.		
«Развитие» как становление художественной формы 6 часов						
29	Развитие в музыке	Н.А. Римский –Корсаков симфонический эпизод «Сеча при Керженце»	Роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.		
30	Думай музыкой	К. Сен-Санс «карнавал животных»	Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении		

			музыкальных средств для выражения содержания.			
31	В гостях у М.И. Глинки	М.И. Глинка романсы	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные		
32	В гостях у П.И. Чайковского	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Определять на слух простые формы звучащей музыки — трехчастные		
33	Форма вариаций и форма рондо	Ф.Шуберт «Форель» вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета	Исторически сложившиеся музыкальные формы — рондо, вариации	Определять на слух простые формы звучащей музыки — вариации и формы рондо		
34	Заключительный урок по теме	Музыкальный материал по выбору учащихся	Повторение пройденного	Определять на слух простые формы звучащей		

	«Развитие» как становление художественной формы		материала	музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации		
--	-------------------------------------------------	--	-----------	----------------------------------------------------	--	--