

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
*Музыка, эстетическое
воспитание и кружки*

Протокол № 1 от
31.08.2018

Согласовано:
зам. директора по учебной части

 Коляда М.А.



Табакова Е.Г.

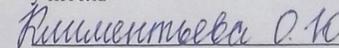
Рабочая программа

по изобразительному искусству
1 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель



Волгоград

2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф», 2018г. По учебному плану количество часов в 1-4 классах 34 часа- 1ч. неделю.

Цели обучения изобразительному искусству:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентный, лично ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение основных знаний художественной грамотности;
- овладение способами различных видов деятельности использование приобретенных знаний и умений;
- освоение компетенций: ценностно-смысловой, ценностно-ориентационной, рефлексивной, коммуникативной, личностного саморазвития.

Компетентный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного творчества. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов.

Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной, ценностно-ориентационной компетенций учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование

ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Профильное изучение предмета включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям мировой культуры и искусства, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю (33 учебные недели по 1 часу в неделю)

Учебно-тематический план.

	№Блок /Раздел / Тема	Количество часов			
		Всего	Комб.	Повтор.	Контр.
1	Кто такой художник	10	10	-	-
2	Искусство видеть и творить	6	6	-	-
3	Какие бывают картины	4	4	-	-
4	Природа – великий художник	8	8	-	-
5	Музей в твоей книжке	5	5		
	Итого	33	33		-

Содержание курса.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			<i>Универсальные учебные действия</i>	<i>Предметные знания</i>
1	Что такое художник	5	<p>Личностные: Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.</p>	<p>Учить рассматривать картины художников, рисовать радугу.</p> <p>Учить рисовать дерево осенью.</p>

			<p>Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника.</p> <p>Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.</p> <p>Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника.</p> <p>Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя.</p>	<p>Учить расставить бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками.</p> <p>Учить расставить цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей</p>
2	Цвет	8	<p>Личностные: внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>Учить расставить бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками.</p>

			<p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
3	Композиция	10	<p>Личностные: внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	Учить рассовать дыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей.

			<p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
4	Фантазия	10	<p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Учить рассовать дыпла по представлению, основываясь на наблюдениях детей.</p>

Требования к уровню подготовки учащихся.

*В конце 1 класса учащиеся должны **знать**:*

три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;

синий + жёлтый = зелёный) и т. д.

простейшие приёмы лепки.

*В конце 1 класса учащиеся должны **уметь**:*

верно держать лист бумаги, карандаш; правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО; выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; применять элементы декоративного рисования кистью; применять простейшие приёмы лепки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Тип урока	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные	Личностные
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа)								
1		Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-игра.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приемами работы красками и кистью.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрастному уровню.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы.	Целостно, гармонично воспринимает мир.
2		Чем и как рисовали люди. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-путешествие.	Образная сущность искусства. Формирование представлений о происхождении искусства.	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.

3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Образная сущность искусства. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.	<i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.</i>	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)							
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	Урок-исследование.	Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	<i>Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).</i>	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)							
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-путешествие.	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский,	<i>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выразить своё отношение и объяснить роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён</i>	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).

				И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.	года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.			
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Имеет представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.	
Развитие фантазии и воображения (1 час)								
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-фантазия.	Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки – с музыкальными (нахождение различий и сходства).	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.).	Пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.	Экскурсия.	Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразитель-	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура ар-	Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влияние природного	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет доводить работу до конца.	

				ного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев.	хитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности.	окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)								
9		Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	Урок-практикум.	Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Предвидит результат своей деятельности.
10		Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости.	Урок-игра.	Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы.	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.		Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.

11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция. Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.	Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	Умеет работать в коллективе.
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	Урок фантазии.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с четкими прожилками. Листья для волшебного дерева.	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Умеет проводить самостоятельные исследования.	Умеет работать индивидуально и в малых группах.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)							
13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника.	Урок-экскурсия.	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, ме-	Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор».	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.

Развитие фантазии и воображения (1 час)							
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Работа в объеме и на плоскости.	Комбинированный урок.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек.	Работать с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)							
15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма.	Урок-экскурсия.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимает специфику выразительного языка каждого из них.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Предвидит результат своей деятельности.

				выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.				
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								
16		Художник-прикладник. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.	<i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном.</i>	Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.

17	Делаем игрушки сами. <i>Работа в объеме.</i>	Урок-практикум.	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».	<i>Передавать</i> в объеме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объемной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объеме. <i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объемные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет работать в коллективе.
Развитие фантазии и воображения (1 час)							
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация.	Урок фантазии.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение обшей сказки, пьесы и т.п.).	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму
(изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)**

19	Какие бывают картины: пейзаж. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-исследования.	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Целостно, гармонично воспринимает мир.
20	Какие бывают картины: портрет. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок применения полученных знаний.	Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорции лица человека.	<i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека. <i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изображать</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
21	Какие бывают картины: сюжет. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Разви-	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет находить нужную информацию в Интернете.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

				тие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий.			
22	Какие бывают картины: натюрморт. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок изучения нового материала.	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции.	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.	Высказывает предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.	Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)							
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-экскурсия.	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностях. Жанры	Отличать материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе.	<i>Наблюдает</i> , воспринимает и эмоционально оценивает картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Участвует</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.	<i>Выражает</i> своё отношение и объясняет роль и значение искусства в жизни.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.

			изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих.				
Развитие фантазии и воображения (3 часа)							
24	Иллюстрация: рисунок в книге. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.		Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Предвидит результат своей деятельности.
25	Природа – великий художник. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с четкими прожилками. Листья для волшебного дерева.	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.		Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.

26	Времена года. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветочных этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах.	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Умеет работать в коллективе.
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час)							
27	Акварель. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок изучения нового материала.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в	<i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и де-		Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, с выделением общего и различного между ними.	Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.

				прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому».	ревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.			
Развитие фантазии и воображения (5 часов)								
28	Сказка с помощью линии. <i>Работа на плоскости.</i>	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	Объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	
29	Рисование животных из клякс. <i>Работа на плоскости.</i>	Урок-фантазия.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения.	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	

				Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке.				
30	Лепим животных. Работа в объеме.	Урок применения полученных знаний.	Виды художественной деятельности. Объем – основа языка скульптуры. Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание трехмерного объемного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъемок на природе.	Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.	Создает образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс.	Умеет доводить работу до конца.	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность.	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3–4 человека. Использо-	Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью.	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. Сравнивает произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Предвидит результат своей деятельности.	

				вание в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.				
32	Разноцветный мир природы. Работа на плоскости.	Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства.	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия.	Урок-экскурсия.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей», «экскурсия».	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного. <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	