

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
истории и обществознания

Протокол № 1 от
27.08.2018

Утверждаю
Директор ЧОУИ «Вайда»
Е.Г. Табакова Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам. директора по учебной части
М.А. Коляда Коляда М.А.

Рабочая программа
по Мировой художественной культуре

10-11 классов

на 2018-2019 учебный год

Разработал:
учитель
Иванов А.С.

Волгоград
2018

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089»;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05 июня 2018 г. № 207-а г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
7. Примерной программы по учебным предметам для общеобразовательных учреждений;
8. Программы курса: «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М. - Дрофа, 2014 г.

Данная программа ориентирована на **учебник:**

«Мировая художественная культура» 10 – 11 класс / Г.И.Данилова, М.: Дрофа, 2018 г.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет "Мировая художественная культура" систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал предмета мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная

(русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные метапредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» при получении среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 68 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения при получении среднего общего образования.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «**Использовать приобретённые знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*. Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.

Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.*

Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея);

Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез

культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.

Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники-передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне);

постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*.

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.*

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).*

Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 10 класс (34 часа)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов в рабочей программе
1	Художественная культура первобытного мира	2
2	Художественная культура Древнего мира	13
3	Художественная культура Средних веков	5
4	Художественная культура Ренессанса	6
5	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	8
	итого	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов в рабочей программе
1	Художественная культура 19-начала 20 века	9
2	Художественная культура России 19- начала 20 века	13
3	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4
4	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	8
	Итого - 34 ч.	

Нормы оценки знаний, учащихся (устный, письменный ответ)

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

- логично, развернуто излагать содержание вопроса, в котором продемонстрировано умение описать то или иное общественное явление или процесс;
- сравнивать несколько социальных объектов, процессов (или несколько источников), выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- делать вывод по вопросу и аргументировать его с теоретических позиций социальных наук;
- сопоставлять различные точки зрения, выдвигать аргументы в обоснование собственной позиции и контраргументы по отношению к иным взглядам;
- применять полученные знания при анализе конкретных ситуаций и планировать практические действия;
- оценивать действия субъектов социальной жизни с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- раскрывать содержание основных обществоведческих терминов в контексте вопроса;

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- продемонстрировал предъявляемые требования такие же, как и к ответу на «отлично», но при ответе допустил неточности, не искажающие общего правильного смысла;
- верно осветил тему вопроса, но не достаточно полно ее раскрыл;
- продемонстрировал знание причинно-следственных связей, основных теоретических положений, но отдельные положения ответа не подтвердил фактами, не обосновал аргументами;
- не смог самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения;
- дал определения прозвучавшим при ответе понятиям;
- дал ответы на уточняющие вопросы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- демонстрирует умение описывать то или иное общественное явление, объяснять его с помощью конкретных примеров;
- делает элементарные выводы;
- путается в терминах;
- не может сравнить несколько социальных объектов или точек зрения;
- не может аргументировать собственную позицию;
- затрудняется в применении знаний на практике при решении конкретных ситуаций;
- справляется с заданием лишь после наводящих вопросов.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- не увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- не раскрыл проблему;
- представил информацию не в контексте задания;
- или отказался отвечать (уважительная причина отсутствует).

Календарно-тематическое планирование. 10 класс (34 часа)

дата		№	Тема урока	Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Д/З	Контроль ЗУН
план	факт							
I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)								
		1	Искусство первобытного человека	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19	
		2	Художественная культура Древней Передней Азии	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания	Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31	Собеседование по теме.
		3	Архитектура Древнего Египта	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38	Индивидуальный опрос

			изученные шедевры архитектуры Древнего Египта		выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.		
	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51	Фронтальный опрос
	5	Художественная культура Мезоамерики	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63	Фронтальный опрос.
	6	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»				№1 Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	

II. Художественная культура Античности (7 часов)

	7	Эгейское искусство	Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, ваппись и основные принципы изобразительной	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками	Гл.6, подг. сообщения по темам стр.72	
--	---	--------------------	--	--	---	---------------------------------------	--

			культуры		информации о мировой художественной культуре;		
	8	Архитектурный облик Древней Эллады	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83	Индивидуальный опрос.
	9	Изобразительное искусство Древней Греции	Изобразительное искусство классического периода, скульптура и вазопись архаики, скульптурные шедевры эллинизма.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91	Собеседование по теме.
	10	Архитектурные достижения Древнего Рима	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102	Фронтальный опрос.
	11	Изобразительное искусство Древнего Рима	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.10, вопросы и задания стр.109	Индивидуальный опрос.

			композиции				
	12	Театр и музыка Античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ«Культура Античности»	Тестирование.
	13	Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности»				№2 Художественная культура Античности реферат.	

III. Художественная культура Средних веков (8 часов)

	14	Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи	Гл.12, вопросы и задания стр.128	
	15	Архитектура западноевропейского средневековья	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139	Фронтальный опрос.
	16	Изобразительное искусство Средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного	Гл.14, вопросы и задания стр.148	Индивидуальный опрос.

			произведения		развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.		
	17	Театр и музыка Средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.15, вопросы и задания стр.158.	Фронтальный опрос.
	18	Художественная культура Киевской Руси	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167	Собеседование по теме.
	19	Развитие русского регионального искусства	Знать архитектурные памятники, художественное искусство, ремесло древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.	Знать особенности регионального искусства и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184	Творческие задания.	

			Уметь узнавать изученные произведения				
	20	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка	Знать искусство периода образования Российского государства, архитектурно-художественные ансамбли, Теремной дворец московского дворца, становление общерусского стиля в ИЗО, особенности театрального искусства и достижения музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры, театрального искусства и музыки единого Российского государства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209Подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков»	
	21	Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»				№3 Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»	
IV. Художественная культура средневекового Востока(5 часов)							
	22	Художественная культура Индии	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи	Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225	

				Востока. Шедевры индийского зодчества.	между произведениями разных видов искусства;		
	23	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать	Гл.21, вопросы и задания стр.236	Индивидуальный опрос.
	24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248	Фронтальный опрос.
	25	Художественная культура исламских стран	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. Подг. к ПОУ «Художественная культура средневекового Востока»	Собеседование по теме.
	26	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»					Эссе
V.Художественная культура Возрождения (8 часов)							
	27	Изобразительное искусство Проторенессанса	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего	Узнавать изученные произведения и соотносить их с	Гл.24, вопросы и задания	

		и Раннего Возрождения	Учелло.Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета.	Возрождения	определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	стр.278	
	28	Архитектура Итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293	Фронтальный опрос.
	29	Титаны Высокого Возрождения	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	Гл.26, вопросы и задания стр.309	Индивидуальный опрос.
	30	Мастера венецианской живописи	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	Гл.27, вопросы и задания стр.325	Фронтальный опрос.
	31	Искусство Северного Возрождения.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества	самостоятельного художественного творчества.	Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345	Индивидуальный опрос.

			традиций французского зодчества				
	32	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		Гл.29, вопросы и задания стр.359Подг. к ПОУ «Возрождение»	Собеседование по теме.
	33	Обобщающий урок по теме «Возрождение»				Зачет по теме «Возрождение»	
	34	Обобщающий урок.					

Календарно-тематическое планирование. 11 класс (34 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала	Д/з	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата	
					план	факт
Художественная культура Нового времени.						
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	Стр. 8-10	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни		
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. XVII-XVIII веков.	Стр.10-13	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.		
3	Художественная культура барокко	Эстетика и главные темы искусства барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	Стр.8-13	Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями		
4	Архитектура барокко.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера	Стр.14-22	Формировать выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
5	Изобразительное искусство барокко.		Стр. 23-31	Формировать базис для выбора путей своего культурного развития		

		«галантного жанра» и декоративно-прикладное				
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	Стр. 32-45	Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
7	Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	Стр. 46-56	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		
8	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.и сентиментализм.	Стр. 57-63	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры		
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.	Стр. 64-74	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
10	Изобразительное искусство классицизма	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	Стр.75-84	Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
11	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Стр. 85-94	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.		

12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург Стр.95-102(10)	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров)	Стр. 96-101	Формировать выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства		
13	Шедевры классицизма в России. Москва	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	Стр.103-107	Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
14	Русский портрет	Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	Стр.108-121	Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.	Стр.122-137	Уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни		
16	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	Стр. 122-138	Формировать базис для самостоятельного художественного творчества.		
17	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.	Стр.139-157	Знать основы организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства		

18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и <i>Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза</i> . Музыка импрессионизма.	Стр. 158-169	Формировать базис для выбора путей своего культурного развития		
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, <i>А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков</i> . Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	Стр. 170-176	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
20	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i>). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ</i> .	Стр. 238-251	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.		
21	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).	Стр. 177-183	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве <i>Г. Курбе, О. Домье</i> ;	Стр.184-190	Уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни		
23	Русские художники-передвижники.	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова.	Стр. 191-208	Иметь выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства		

24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	Стр.209-221	Иметь базис для организации личного и коллективного досуга		
Художественная культура конца XIX-XX века.						
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..	Стр. 222-240	Уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:		
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	Стр. 241-255	Формировать базис для выбора путей своего культурного развития		
27	Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк	Стр. 256-270	Формировать базис самостоятельного художественного творчества		
28	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</i>	Стр.271-286 (10)	Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
29	Русское изобразительное искусство 20 века.	Абстракционизм в творчестве Кандинского. <i>Супрематизм к. Малевича.</i>	Стр.287-308	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
30	Театральная культура 20 века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. <i>Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр</i>	Стр. 322-330	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой,		

		<i>абсурда.</i> Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.		стилем, направлением.		
31	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Стр.331-342	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
32	Становление и расцвет отечественного кино.	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.	Стр. 286-392	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
33	Музыкальная культура России 20 века.	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.	Стр. 343-352	Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	Стр.353-363	Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни		

