

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры
*физического, эстетического
воспитания и художественного
развития*
Протокол № 1 от
31.08.18г.

Утверждаю
Директор ЧОУП «Вайда»



Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

[Signature]
Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО

музыке

3

класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Парсамова М.Т.

Волгоград

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 3 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2013. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана - Граф, 2013;

2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 3 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2013.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

1 класс – 33 часа;

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Тематическое содержание музыкального образования

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6 |
| Итого: | | 34 |

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- Проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- Понимать синкретику народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

- Выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- Сравнивать народную и профессиональную музыку;
- Свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (в качестве запевалы), завести игру, начать танец и др.;
- Узнавать произведения;
- Называть русских композиторов;
- Различать на слух народную музыку и музыку композиторскую;
- Самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № | Тема урока | Музыкальный материал | Элементы содержания | Ожидаемый результат | дата | Кор-ка |
|--|---|--|---|---|------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Характерные черты русской музыки (8ч) | | | | | | |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. | Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. | | |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию | П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» | Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов | | |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают | Инструментальные плясовые наигрыши на гусях. «Как Иван-то ходит, | Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | бродит» | | | |
| 4 | Едем на север, едем на юг | Р.Н.П. «Последний годицек я гуляю», «На сухом пруду» | Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность других музыкальных культур внутри России. | Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков | |
| 5 | Праздник в современной деревне | Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадриль | Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества | |
| 6 | Древо русской музыки | А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря» | Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно- образный язык музыки | Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений | |
| 7 | Музыкальный портрет П.И. Чайковского | Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей» | Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты). | Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений | |
| 8 | Музыкальный | М.П. Мусоргский | Мировая слава русской | Запоминать имена корифеев | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | портрет М.П. Мусоргского | «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы | классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). | русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений | | |
| Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» - русской интонационности (12ч) | | | | | | |
| 9 | Истоки. Устное народное творчество | Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. | Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. | | |
| 10 | Обряд - начало русского фольклора | Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя» | Обрядовость как сущность русского народного творчества. | Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | | |
| 11 | Народная песня | Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина» | Жанры народных песен | Разучивать и исполнять народные песни разных жанров | | |
| 12 | Обрядовые песни | Свадебный обряд «Рязанская свадьба» | Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | жанры | | |
| 13 | Частушки и страдания | Р.К, Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под язык», «Дудик-дудик» | Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания. | Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания. | | |
| 14 | Знаменный распев | Знаменный распев | Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев | Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. | | |
| 15 | Героика в народном былинном эпосе | Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку» | Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. | Разучивать и исполнять былинные напевы. Стараться выразить в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | | |
| 16 | Урок - концерт | Песни изученные за четверть | Прослушивание и исполнение музыкальных произведений | Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры | | |
| 17 | Ноги сами в пляс пустились | Плясовые «камаринская», | Жанры Русских народных | Различать и выявлять выражение в русской музыке | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | «Калинка» | танцев | специфически национальных черт характера. | | |
| 18 | Инструментальные плясовые наигрыши | Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония | Инструментальные плясовые наигрыши. | Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. | | |
| 19 | Путешествие по страницам русской музыки | Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренский | Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. | Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни. Стараться выразить в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | | |
| 20 | Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» - русской интонационности | Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» - русской интонационности | Прослушивание музыкального материала раздела | Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. | | |

Истоки русского классического романса (6ч)

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 21 | Из города в деревню, из деревни в город | Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша», «Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др. | От крестьянской песни к городскому салонному романсу | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. | | |
| 22 | «Я помню чудное мгновенье...» | М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева | Что общего между романсом и песней | Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | | |
| 23 | Романса трепетные звуки | Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей». | Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе | Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | | |
| 24 | Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами... | «О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс» | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др. | Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического | | |
| 25 | Городская лирика (современные романсы) | «Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др. | Различать интонационную сферу городского салонного романса | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------|--------------------------------------|--|---|--|
| | | «Вечерний звон» | | | |
| 26 | Тест, викторина по теме | Музыкальный материал раздела Романсы | Прослушивание музыкального материала раздела | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества | |

Композиторская музыка для церкви (2ч)

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 27 | Музыка для церкви как часть культуры России | А.А. Архангельский «Помышляю день страшный» | Хоровая музыка на религиозные тексты (А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки | |
| 28 | Композиторская музыка для церкви | П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная» | Хоровая музыка на религиозные тексты (П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки | |

Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|
| 29 | Она «вьется, как тропа в полях!» | С.В.Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ» | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры | | |
| 30 | Сталь в его руках, золото в его сердце | С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком) | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). | Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. | | |
| 31 | На поле Куликовом | Ю. Шапорин На поле Куликовом. | Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. | | |
| 32 | Музыкальные сказки «Садко» | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины | Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. | Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | духе. | | |
| 33 | Сказка ложь, да в ней намек... | Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. | | |
| 34 | Весна священная | И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды») | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве | Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. | | |