

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

*Физической, эстетического
воспитания и аудиторского
хозяйства*

Протокол № 1 от
31.08.18г

Утверждаю
Директор ЧОУИ «Вайда»



Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

 Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО

математике

4

класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Ларсанова И.П.

Волгоград

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 4 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2013. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана - Граф, 2013;

2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 4 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2013.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

1 класс – 33 часа;

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Основная идея содержания четвертого года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира. Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами. 4 класс - итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Тематическое содержание музыкального образования

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
Итого:		34

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы. Любимые жанры, исполнители – 2-3 примера);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровое пение, музыкальная драматизация, игра на детских музыкальных инструментах).

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемый результат	дата	Коррек- тировка
1	2	3	4	5	6	7
Многоцветие музыкальной картины мира 7 часов						
1	Многообразие звучащего пространства	Найти ответ на вопрос, почему музыка обретает имена тех, кто услышал ее в себе и сделал доступной для всех людей	Отрывки произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека		
2	Музыка Германии	Познакомить с музыкой Германии на примере	Фрагменты произведений. И.С. Бах	Размышлять о закономерностях возникновении специфических		

		композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Вебера.	месса си минор, В.А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «Вальс» си минор, К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»	особенностей музыкальной культуры страны. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.		
3	Музыка Польши и Венгрии	Познакомить с интонационными особенностями музыки Польши и Венгрии	Ф. Шопен Мазурка В-dur, Полонез As-dur и песня «Желание». Ф. Лист Рапсодия №6, «Венгерские танцы» И. Брамса	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.		
4	Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании	Познакомить с интонационными особенностями музыки Италии и Испании	Дж. Россини «Срока воровка» из оперы «Трубадур», Дж. Верди «Хор» из оперы «Набукко», П.де Сарасате «Дуэт гитар», «Испанские напевы».	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности		
5	Музыка Норвегии	Познакомить с суровой красотой Норвегии через музыкальную культуру этой страны	Э. Григ романсы «Лебедь», «Лесная песнь», песня «Заход солнца», фортепианная музыка – «Халлинг», «Колыбельная Йендины»	Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той		

				или иной стране.		
6	Музыка Америки	Знакомство с музыкальной культурой Америки через музыку американских негров в интерпретации американских джазистов	Дж. Гершвин Прелюдия es-moll, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» и «Голубая рапсодия». Фрагменты мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Р. Роджерс музыка к кинофильму «Звуки музыки»	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>		
7	Вариации на тему...	Рассматривается обращение зарубежных композиторов к музыке других народов	В.А. Моцарт «Вариации на тему французской песни», шотландские и ирландские народные песни в обработке Л. Бетховена	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики 8 часов						
8	Глинка в Испании	Проследить как	М.И. Глинка	Осознать взаимодействие с различными		

		интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	«Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья»	музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности		
9	Италия глазами русских художников	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	А.С. Даргомыжский романс «Ночной зефир», С.С. Прокофьев «Тарантелла»	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.		
10	Итальянское каприччио П.И. Чайковского	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	П.И. Чайковский «Итальянское каприччио»	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности		
11	Восточный ветер	Понять музыкальную душу других народов. Музыка Японии	Д.Б. Кабалевский вариации на тему мелодии народной японской песни «Вишня»	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.		
12	Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	Н.А. Римский –Корсаков «Шехеразада», «Хор половецких девушек»	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.		
13	Восточные мотивы	Музыка Востока в русской музыкальной культуре.	А.П. Бородин «Хор половецких девушек» и половецкие пляски из	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого		

			оперы Князь Игорь»	воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.		
14	Русский восток	Музыка ближнего востока в русской музыкальной культуре.	М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Г. Рубинштейн «Персидская песня»	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности		
15	Заключительный урок по теме Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Музыка ближнего зарубежья в русской музыкальной культуре.	П.И. Чайковский «Веснянка» первый фортепианный концерт Финал. М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.		
Музыкальное общение без границ 10 часов						
16	1 музыкальный салон. И.С. Бах	Жизнь и творчество И.С. Баха	И.С. Бах Ария сопрано №3 из «Магнификата» Месса си минор (фрагмент) Концерт ре минор для клавесина с оркестром часть I.	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		

17	1 музыкальный салон В.А. Моцарт	Жизнь и творчество В.А. Моцарта	В.А. Моцарт Ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Соната ля мажор для фортепиано Финал Фантазия до минор для фортепиано Фантазия ре минор для фортепиано	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
18	2 музыкальный салон. Р. Шуман.	Жизнь и творчество Р. Шумана	Концерт ля минор Часть I	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
19	2 музыкальный салон. Ф. Шопен.	Жизнь и творчество Ф. Шопена	Этюд ля бемоль мажор Прелюдия ре бемоль мажор Фантазия-экспромт Ноктюрн до диез минор	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
20	3 музыкальный салон.	Жизнь и творчество Ф.	Рапсодия № 2	Выявлять интонационно-		

	Ф. Лист	Листа	Рапсодия №12 Ракоци-марш	стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
21	3 музыкальный салон. Ф. Шуберт	Жизнь и творчество Ф. Шуберта	Мельник и ручей Баркарола Аве Мария! Лебединая песня	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
22	4 музыкальный салон. К. Дебюсси.	Жизнь и творчество К. Дебюсси	Затонувший собор Девушка с волосами цвета льна Фейерверк	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		

23	4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин.	Жизнь и творчество А. Скрябина	Прелюдии (опус 11) Две поэмы для фортепиано (опус 31) Этюд до диез минор Этюд ре диез минор	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации		
24	5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья.	Визитные карточки национальных музыкальных культур.	Украина: «Веснянка», «Гопак» Белоруссия: «Перепелочка» Грузия: «Сулико» Осетия: «Лезгинка» Узбекистан: «Мавриги»	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.		
25	5 музыкальный салон. День «Открытых дверей»	Визитные карточки национальных музыкальных культур.	Казахстан: «Асет» Армения: «В тучах Алагяз» Эстония: «У каждого свой инструмент» Латвия: «Вей, ветерок» Молдавия: «Молдавеняска»	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования		

				содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.		
Искусство слышать музыку 9 часов						
26	Голос России	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	П.И. Чайковский Симфония №4	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.		
27	Что значит слышать голос России	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	С.В. Рахманинов Концерт №2	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.		
28	Я часть России	Услышать в русских народных песнях голос России	Русские народные песни разных жанров	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих		

				идеалов.		
29	Гимн России	История гимна России. Проследить проблему становления Гимна РФ	А. Львов «Боже царя храни» «Марсельеза» «Интернационал» С.А. Александров гимн СССР, РФ М. Глинка «Патриотическая песня»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.		
30	Образы борьбы и победы в искусстве	Проследить особенности мелодики, ритма которые использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.		
31	Героические образы в симфониях Л. Бетховена	История создания симфонии №5	Л. Бетховен симфония №5	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной		

				музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.		
32	Фортепианный концерт Э. Грига	Интонационные особенности фортепианной музыки Эдварда Грига	Фортепианный концерт	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p>		
33	В музыке Баха слышатся мелодии космоса	Особенности музыкального склада немецкого композитора И.С. Баха	Токката и фуга ре минор ХТК	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от</p>		

				<p>выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p>		
34	<p>Заключительный урок по теме года: Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос</p>	<p>Подведение итогов теме года. Прослушивание понравившихся музыкальных произведений.</p>	<p>По выбору учащихся</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>		