



Частное общеобразовательное учреждение  
школа «Вайда»  
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено  
на заседании кафедры

*Музыкального, эстетического  
образования и искусств*

Протокол № 1 от

*31.08.2018*

Утверждаю  
Директор ЧОУИ «Вайда»



Табакова Е.Г.

Согласовано:  
зам.директора по учебной части

*[Signature]*  
Коляда М.А.

## Рабочая программа

ПО

*музыке*

*5-8*

класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

*Ларсанова М.Т.*

Волгоград

2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство. Музыка» 6 класс составлена на основе: - федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», -Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897,

-Основной образовательной программы образовательного учреждения,

-Примерной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак 2015 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2015г), методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Программа рассчитана на 35 часов в год(1 час в неделю)

Программой предусмотрено проведение: Контрольных работ -2.

### Рабочая программа имеет целью:

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности и способствует решению следующих задач изучения:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы Иркутска и Бурятии, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное

на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **35 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- другими творческими объединениями учащихся.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### **Регулятивные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### **Коммуникативные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

## СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- тест;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	«Тысяча миров» музыки	9	1
2	«Как создаётся музыкальное произведение»	8	-
3	Чудесная тайна музыки	8	1
<b>Всего часов</b>		<b>3</b>	<b>2</b>

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

**Тема года: «В чем сила музыки»**

«Музыка души».

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм.**

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.  
Красочность музыкальной гармонии.

### Полифония

Мир образов полифонической музыки.  
Философия фуги.

### Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.  
Пространство фактуры.

### Тембры

Тембры – музыкальные краски.  
Соло и тутти.

### Динамика

Громкость и тишина в музыке.  
Тонкая палитра оттенков.

### Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС (35ч.)

№ у р о к а	тема	тип урока	к- в о  ч ас	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения		
						личностные	мета- предметные (УУД)	предме
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>								
<b>РАЗДЕЛ 1. (9 часов)</b>								
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного за-крепления но-вых зна-ний	1	Постановка проблемы свя-занной с изуче-нием главной темы года.  Важнейшие аспекты эмо-ционального воздействия музыки на че-ловека.	Работа с текстом учеб-ником.  Записывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание произведения и его анализ.  Вокально-хо-ровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека ( на личном примере)	Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изобразитель-ного искус-ства (П).	Осознавать, рассказывать о влиянии музыки на человека
2	«Тысяча миров» музыки. Наш вечный	Урок изучения и перви-чнозакреп-ления но-	1	Мир музыки, сопровож-дающий человека на протяжении всей его жизни.	Знакомство с материалами учебника, выделять главное.	Выявлять возможность эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать, рассказывать о влиянии музыки на человека

	спутник	выходной		Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.	человека.		
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления	1	Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника.  Выписывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание музыки.  Вокально-хоровая работа.  Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавание интонации – образно-жанровые основы музыки как вида искусства.
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.  Вокально-хоровая работа, разучивание песни.  Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П)  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П)	Осознавание значения искусства в жизни современного человека  Наблюдение за развитием одного образа в музыке
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавание рассказывания влияния музыки на человека
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Антич-	Работа с учебником, поиск ответов на	Выявлять возможности эмоциональ-	Оценивать музыкальные произведения с	Восприятие и сопоставление

				ности. Многоплано-вость худо-жественных смыслов в музыке оркестрового дирижера «Сирены» К.Дебюсси	поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	воздействия музыки на человека.	позиций правды и красоты.(Р)	дожественное содержание музыки. Понимание (правдивое, ложное, красивое, уродливое)
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строителе г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа.  Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии.  Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека
8	Музыка объединяет людей	Урок обобщения и систематизации.	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.  Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразования музыки
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.  Обобщение полученных знаний.  Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. (П)	Уметь определять правильное употребление речи изученные понятия.

**РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**



10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p> <p>Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p>	<p>Творческое задание по музыке композиторов</p> <p>Слушание и анализ произведений.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Разучивание песни.</p>	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p>	<p>Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности создания музыкального произведения.</p> <p>Владеть специальным музыкальным термином, отражающим знание средств музыкальной выразительности.</p>
11	<b>Ритм</b> Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире.</p> <p>Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма.</p> <p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Развитие познавательных интересов</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метронома) в создании музыкального произведения.</p>
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.</p> <p>Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена).</p> <p>Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).</p>	<p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание и работа над произведением.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес, желание учиться</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)</p>	<p>Осознавать интонационные образные жанровые особенности музыки.</p>
13	О чём рассказывает	Урок закрепления	1	<p>Претворение испанских</p>	<p>Работа с учебником, поиск</p>	<p>Учебно-познавательный</p>	<p>Творчески интерпретировать</p>	<p>Осознавать интонационные</p>

	вает музыкальный ритм	ния знаний		народных ритмов в Болеро М.Равеля.	ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	интерес, желание учиться	ь содержание музыки. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	образные жанровые особенности музыки.
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. (П)	Воспринимать разнообразие по смысловым, интонационным, прослушиванию произведений.
15	От адажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке.  Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.  Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).  Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Горюхицкого.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Оценивание своего исполнения песни.	Эмоционально открыться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). (П)	Осознавать интонационные образные жанровые стиливые основы музыки.

16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г. Свиридова)	Вокальная деятельность.  Исполнение песни по выбору.  Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать развитие одного и нескольких образов в музыке.
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.  Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберт) (П)	Осознавать интонационные образные стиливые новумы. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф. Шуберт)
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.  Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».  Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).	Осознавать интонационные образные, жанровые стиливые новумы музыки (с учетом критериев представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные смыслы музыкальные интонации при прослушивании музыки. п. д.
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.  Сила чувства, глубокая	Вокальная деятельность.  Интонирование вокализа.  Слушание и работа над произведением.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковский)	Осознавать интонационные образные, жанровые стиливые новумы музыки (с учетом критериев представленных в учебнике). Воспринимать

				эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).				и сравнительно-личностный смысл музыкальной интонации. Восприятие характерных творческих особенностей отдельных личностей композиторов (П. Чайковский).
20	<b>Гармония</b> Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многозначность понятия гармонии.  Что такое гармония в музыке.  Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до-мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное.  Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р)	Понимать значение средств воздействия выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения с учетом критериев представленных в учебнике.
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразие мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (П)	Восприятие и осознание гармонических особенностей музыкального произведения.
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения;	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы.  Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведении	Восприятие и осознание гармонических особенностей музыкального произведения.

				роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	новой песни.		ях, включающих образыразного смысла-содержания. (П)	
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.  Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.  Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни.  Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать характерные признаки (гармонию) музыки отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).  Наблюдать развитие одного образа в музыке.
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Смысл понятия полифония.  Выдающиеся композиторы-полифонисты.  Эмоциональный строй полифонической музыки.  Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.  Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).  Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике. (П)  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства жизни современного человека.  Воспринимать характерные черты творческих рубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)
25	Философия	Урок	1	Фуга как высшая	Слушание:	Рассуждать о	Узнавать по	Воспринимать

	фуги	закрепления знаний		форма полифонических произведений.  Интеллектуальный смысл жанра фуги.  Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.  Органная токката и fuga re минор.	определить композитора по стилю.  Вокальная деятельность: разучивание народ. нор-вежск. песни.	яркости музыкальных образов в музыке.	характерным признакам (интонации, гармонии, полифоническим приемам) музыке отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	материальные творческие достижения композитора (И.С.Бах)
26	<b>Фактура</b> Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.  Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.  «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Творческое задание: музыкальная викторина.  Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Исследование разнообразия и специфика фактурного воплощения музыкальных произведений
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».  Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактурные средства создания музыки) произведения (с критериями представления учебника)
28	<b>Тембры</b> Тембры-музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.	Творческая работа: музыкальная викторина.	Расширение представлений детей о собственных познаватель-	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями му-	Исследование разнообразия и специфика тембрового воплощения

		выхзна-ний		Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Просмотр презентации «Композитор – сказочник».  Вокальная деятельность: хоровое пение.	ныхвозмож-ностях.	зыкальных тембров(Р)	музыкальных произведений.  Определение тембры и прослушивание и инструментальные музыки
29	Соло и tutti	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов.  Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради.  Вокальная деятельность: работа над песней.  Творческое самовыражение в исполнении песни.  Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследование разнообразия и специфика тембров воплощения музыки произведениях
30	Соло и tutti	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.  Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Понимание значения средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения
31	<b>Динамика</b> Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых выходов	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной»	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешнюю связь между звуками природы и музыкальными динамическими явлениями. Исследование

				симфонии Л.Бетховена.	Вокальная деятельность: работа над песней.			разнообразие специфика динамики воплощения музыки произведениях
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.  Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Слушание.  Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Ле-бедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и музыкальными динамическими воплощениями. Наблюдать развитие одного и нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.
<b>РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки</b>								
33	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Преобразующее значение музыки.  Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.  Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.  Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений.  Слушание произведения, его восприятия и анализ.  Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.  Интонирование.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	Оценивать музыку произведения по позиции красоты правды
34	По законам красоты	Урок – беседа.	1	Исследовательски и проект «Композиторы Кемерово». «Таланты и поклонники».	Просмотр исследовательского проекта о композиторе Вокально-хоровая деятельность. Разучивание песни	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного.	Понимать значение места музыкальной культуры Кемерово масштаб мировой музыкальной культуры
35	Заключительный урок по теме года «Музыка	Урок-концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты	



радостью нашей стала»			года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доб-рое и светлое»;  «В чем причина долговечности искусства?»		возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном при-мере).	Понимать вы-разительные особенности муз. языка в произведени-ях разного эмоциональ-ного и смыслового содержания. (П)	
-----------------------	--	--	---	--	---	---	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для общеобразовательных учреждений »

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

### 3. Интернет-ресурсы.

Википедш. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

4. **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

## Литература:

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.  
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).
- 4.Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.
- 5.Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2015г.