

Частное общеобразовательное учреждение
школа «Вайда»
Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

*физического, эстетического
развития и здоровья.*

Протокол № 1 от
31.08.2018

Утверждаю
Директор ЧОУИ «Вайда»



Табакова Е.Г.

Согласовано:
зам.директора по учебной части

Коляда М.А.

Рабочая программа

ПО

музыке

5-8

класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал:

учитель

Ларсанова М.Т.

Волгоград

2018

Пояснительная записка 8 класс

Составлено на основании программы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. 2004г. Из расчета 34 часа на 34 рабочих недель по 1 часу в неделю.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений средних классов (5-8). Рекомендовано департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации.

Мы живем в такое время, когда средства массовой информации, активно влияющие на молодых людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки, которые трудно назвать подлинной. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эта «музыка» способна негативно влиять на психику молодого человека, его внутренний мир.

Желание помочь ребятам разобраться в многообразии массовой музыки обусловило появление уроков, посвященных рок-музыке, джазу, авторской песне.

Целесообразно уделить внимание мюзиклу, так как мы являемся свидетелями триумфа этого жанра.

В учебном году немало уделено внимания урокам, посвященным бардовской песне. Нельзя раскрыть тематику авторской песни, исполнив одну-две, поэтому предлагается система уроков по ознакомлению с бардовской музыкой: первый урок можно посвятить разучиванию музыкального материала (тексты песен подготовлены заранее), второй урок провести в виде урока – лекции-концерта. Количество исполняемых песен зависит от восприятия материала учащимися и темпа урока. На отдельных уроках достаточно исполнение одного-двух куплетов нескольких произведений, характеризующих творчество того или иного композитора, или музыкальное направление нескольких авторов.

Цели: Доказать то, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современной нам, людям 21-го века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены;

- Уметь обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Уметь обосновывать полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке;
- Знать важнейшие категории в музыкальном искусстве
- Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- Уметь владеть своим голосом:

Учебно – тематический план 8 класса

- 1. Что значит современность в музыке? – 10 ч**
- 2. Музыка «лёгкая» и «серьёзная» - 8 ч**
- 3. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки – 14 ч**
- 4. Великие наши современники – 3 ч**

Содержание программы

Раздел 1. Что значит современность в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Il Divo «Silient Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Раздел 2. Музыка лёгкая и серьёзная(4 часа)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Раздел III. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. (9 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.

Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

Раздел 4 Трагедия и радость в любви и музыке

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Поваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Поваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

Раздел V. Пасха в музыке (2 часа)

Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов» в музыке. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. Всемирная радость Пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется: да празднует же мир, видимый же весь и невидимый, Христос бо воста, веселие вечное».

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент; пролог и ария царя Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов»; песнопение Великой пятницы «Днесь Иуда оставляет учителя», Пасхальный канон.

Разучивание Рождественского и Пасхального тропарей.

Раздел Великие наши современники (6 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

Класс-8, количество часов по учебному плану всего-34 ч, в неделю-1 час.

План составлен на основе учебных программ школ России, Государственного основного общего образования. Концепция Д.Б. Кабалевского, реализуемая на основании учебно-методического комплекса «Музыка», Т.И.Науменко, В.В. Алеев. 2004г.

№ п/п	Название темы	Кол-во час	Содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
1 четверть. Что значит современность в музыке				
1	Что значит современность в музыке?	1	Понятия «мода» и «современность».Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.	Фортепиано Музыкальный Центр Иллюстрации
2	Современна ли музыка И.С. Баха?	1	Значение термина «точката»	Музыкальный Центр фортепиано
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	2	общее в музыкальном языке И.С. Баха и П. Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка»	Фортепиано Музыкальный Центр Иллюстрации
4				
5	Человек-главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18-ый, 19-ый,20-ый в.в.	3	Понятие «страсть», развитие музыкальной темы, и характерный музыкальный язык. Знать понятие «рок-опера»	Фортепиано Иллюстрации Музыкальный центр
6				
7				
8-9	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б.	2	Содержание музыкальной формы «соната». Современность сонаты № 14,	Фортепиано Музыкальный Центр

	Кабалевский. Соната № 14 Л.Бетховена		соответствует ли ее музыкальный характер чувствам, которые переживаем и мы.	Проигрыватель Иллюстрации
10	Может ли быть современной классическая музыка? (Обобщение тем 1 четверти)	1	Понятия «классика», «классический». Роль моды в современной музыкальной культуре	Фортепиано Музыкальный центр
2 четверть. Музыка «легкая» и «серьезная»				
11	Новые краски музыки 20-го века	1	авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка	Фортепиано Музыкальный центр
12	Музыка «легкая» и «серьезная»	1	разграничение музыки «легкой» и «серьезной» по содержанию и восприятию	Музыкальный центр
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	1	Преобладающая роль ритма в танцевальной музыке. Характерный ритмический рисунок польки. Зависимость жанра от музыкальной моды. значение термина «пиццикато».	Фортепиано Музыкальный центр
14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	1	жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Музыкальные примеры и мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.	Музыкальный Центр Иллюстрации
15	«Легкое» и «серьезное» в песне	1	значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной француз. песни.	Фортепиано Музыкальный центр
16	Ансамбль – значит вместе	1	Критическое оценивание творчество попгрупп на основании	Фортепиано Музыкальный

			эстетических категорий-гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Особенности и черты ансамблевого исполнения	центр
17	Музыка – язык, понятный всем	1	Ориентация в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.	Фортепиано Музыкальный центр
18	Урок - концерт	1		
Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки				
19	Бардовская (авторская) песня	2	Определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители.	Музыкальный центр
20	Урок – концерт			
21	Джаз – дитя двух культур	2	Причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра.	Музыкальный Центр Иллюстрации
Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки				
22	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав	1	Основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра-сифоджаз.	Фортепиано Музыкальный Центр Иллстрации

23	От оперы к оперетте	1	Определение «оперетта», ее характерные особенности, отличие от оперы. Средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки, которые повлияли на рождение жанра оперетты.	Фортепиано Музыкальный Центр Компьютер
24	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.	2	Истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Развитие вечной темы в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях.	Телевизор Компьютер Музыкальный Центр
25				Иллюстрации
26	От оперы к рок-опере	1	Сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра-рок-оперы, новых произведений в рок – музыке.	Телевизор Музыкальный центр
27	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	1	Роль частушки в драматическом произведении	Телевизор Музыкальный центр
2 – ая четверть				
28	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра	1	Музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников	Компьютер Телевизор Музыкальный центр
29	Роль «легкой» и «серьезной»	1	Характерные черты творчества А.	Телевизор

	музыки в драматическом спектакле.		Хачатуряна. Возможности уживания «легкой» и «серьезной» музыки в одном произведении	Музыкальный центр Компьютер
30	Два протока могучей реки	1	Значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки	Фортепиано Музыкальный Центр Иллюстрации
31	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1	Определение и анализ произведений легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей	Музыкальный центр
Великие наши современники				
32	Великие наши «современники». Л. Бетховен	1	Что такое «экосез, каприччио». Значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества	Фортепиано Музыкальный центр
33	Человек и народ – герои М.П. Мусоргского	1	Новаторство музыки М.П. Мусоргского. Созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке	Компьютер Музыкальный центр
34	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева	1	Традиционные и новаторские черты творчества С. С. Прокофьева.	Музыкальный центр

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 -9 класса заключаются:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Литература

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. –М.: Музыка, 1978.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. –М.: Музыка, 1978.
4. Музыка: Пособие для уч-ся 8 классов/ Под ред. Н.Н. Гришанович и др.
5. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. - М.: Музыка, 1984.
6. Савкина Н.П. С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1982.

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>