

## **Рабочая программа по литературе 10 класс** **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа».

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа».

### **Место курса Литература в системе ЧОУШ «Вайда»**

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 105 часов, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

## *Цели и задачи изучения курса*

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,

➤ совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

**Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с

целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен

### **знать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

### **уметь:**

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия

теории литературы;

— ориентироваться в различных типах справочной литературы  
и активно ее использовать.

## Основные содержательные линии курса литературы в 10 классе

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Литература XIX века	1	-
2	Литература первой половины XIX века	1	-
	А.С.Пушкин	9	1(классное сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	7	1(классное)
	Н.В. Гоголь	4	-
3	Литература второй половины XIX века	1	-
	А.Н.Островский	7	1 (домашнее)
	И.А.Гончаров	5	-
	И.С.Тургенев	8	1(классное)
	Ф.И.Тютчев.	3	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	11	1(домашнее)
	К. Хетагуров	1	-

	Н.Г.Чернышевский	2	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	12	1(домашнее)
	Л.Н. Толстой	14	1(классное)
	А.П.Чехов	6	-
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-
	Итого	105	7 (4 классных и 3 домашних)



## Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п.п	Наименование раздела и темы	Количество во часов	Дата проведения
	<b>1 полугодие – 48 часов</b>		
	<i>Литература XIX века</i>		
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>		
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)</i>		
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	

10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия ( <i>В. Г. Белинский</i> )	1	
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	
	<b><i>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)</i></b>		
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
18	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
	<b><i>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа</i></b>		
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
	<b><i>Литература второй половины XIX века</i></b>		
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	<b><i>А.Н.Островский – 7 часов (6+1)</i></b>		
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	

26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	
	<b><i>И.А.Гончаров – 5 часов</i></b>		
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	
	<b><i>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i></b>		
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	
39	Базаров и его родители..	1	
40	Нигилизм и его последствия.	1	
41	Е. В. Базаров.	1	
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	<b>1</b>	

	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>		
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	
45	Философская лирика.	1	
46	Любовная лирика.	1	
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>		
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	
	<b>2 полугодие – 57 часов</b>		
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>		
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	
50	Ведущие темы лирики поэта.	1	
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>		
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».		
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	

57	Душа народа русского.	1	
58	Народ в споре о счастье.	1	
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
61	<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	
	<b><i>К. Хетагуров – 1 час</i></b>		
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	
	<b><i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i></b>		
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	
	<b><i>Н.С.Лесков – 3 часа</i></b>		
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	
	<b><i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i></b>		
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	
	<b><i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i></b>		
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	

73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	
82	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
	<b><i>Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)</i></b>		
83	«Толстой – это целый мир» ( <i>М. Горький</i> ) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
85	«Я старался писать историю народа» ( <i>Л. Н. Толстой</i> ) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	
87	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав.	1	

	Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)		
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	
92	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой ) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л.. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.	1	
96	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	<b><i>А.П.Чехов – 6 часов</i></b>		
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1	

101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2	
	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа</i>		
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	
104	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	
105	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	
	<b>Итого:</b>		<b>105</b>



### Учебно-методическое обеспечение:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2012.
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс: учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа.
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО»

### Для учащихся:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.