

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы Т.Ф. Курдюмовой в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования второго поколения по русскому языку. Предназначена для учащихся 5 класса. Рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, его сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» дана в переработке двух писателей — А. П. Платонова и Б. В. Шергина.

Возможность осознать связь различных жанров предоставляют уроки по изучению фольклора. Эти наблюдения дают убедительное представление о жизни искусства слова.

Наконец, рассказ о подвиге Пети Ростова, сюжет героический и волнующий читателя, дан в двух воплощениях - в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: сюжет — герой — жанр — автор предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остается сюжет.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

### *Основные содержательные линии курса*

#### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

#### **Литература XIX в.**

##### **Русская классическая литература XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два

разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

### **Тема родины в русской поэзии**

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **Героическое прошлое России**

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Л.Н. Толстой** «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. **М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

### **Литература XX в.**

#### **Век XIX и век XX**

**И.А.Бунин.** Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

#### **Литературные сказки XIX – XX веков**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо». **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес.». **Дж.Р.Р. Толкиен.** Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

#### **Проза русских писателей XX века**

**И.С. Шмелев.** Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

**Е.И. Замятин.** «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

### **Поэтический образ Родины**

**А. А. Блок.** Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**М. М. Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

### **Мир наших «братьев меньших»**

**С.А. Есенин.** Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

**Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков.** Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе

### **Героическое прошлое России**

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

*Литература народов России.* **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Современная литература**

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**Т. Янссон.** Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

### **Путешествия и приключения на страницах книг.**

#### **Покорение пространства и времени**

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**А. Линдгрэн.** «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

### **Новая жизнь знакомых героев**

**Н.С. Гумилев.** Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание).

Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

## **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане ЧОУШ «Вайда»**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### ***Календарно-тематическое планирование***



| № урока<br>п/п | № урока по<br>теме | Тема урока  | Деятельность учащихся  | Количество<br>часов | Дата | Примечание   |
|----------------|--------------------|---|--|---------------------|------|--|
|                |                    | <b>Введение</b>   |  | 1                   |      |  |
| 1              | 1                  | Литература искусство словесного образа. Литература и другие виды искусства        | Осмыслять и мотивировать собственную читательскую деятельность. Исследовать цели и задачи читателя и писателя. Создать план-программу для чтения на год. Предлагать мероприятия для внеклассной деятельности по предмету. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Составлять тезисы статьи учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), сюжет. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе | 1                   |      | Изобразительно-выразительные средства – тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сюжет. |
|                |                    | <b>Мифы</b>   |  | 3                   |      |  |
| 2              | 1                  | Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.                      | Знать, что такое миф, классифицировать мифы по содержанию. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Отличать миф от сказки, легенды и былины. Строить небольшие монологические высказывания. Составлять конспект статьи учебника.  | 1                   |      | Работа в парах   |
| 3              | 2                  | Календарные мифы и календарные праздники. <b>Р.К.</b> Праздники в Туле. Масленица | Выявлять особенности мифов древних славян. Сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа. Описывать произведения живописи. Выразительно читать текст, составлять план текста, сравнивать тексты на один сюжет, находить сходства и различия. Рассказывать о своём участии в обрядовых   | 1                   |      |  |

|   |   |  |   |    |  |  |
|---|---|--|---|----|--|--|
|   |   |  | праздниках  |    |  |  |
| 4 | 3 | Древнегреческие мифы о Геракле   | Пересказывать мифы, выразительно читать эпизоды, выделять основную идею и находить отличительные черты мифа и легенды. Рисовать иллюстрации к прочитанному  | 1  |  | Золотые яблоки<br>Гесперид                         |
|   |   | <b>Фольклор</b>  |   | 18 |  |  |
| 5 | 1 | Литература и фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.<br><b>Р.К.</b> Самобытность Тульского фольклора. | Выделять главное в статье учебника, составлять опорные записи. Знать особенности и жанры фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям. Приводить примеры фольклорных произведений разных жанров. Участвовать в диалоге по предложенным вопросам.   | 1  |  | Коллективность творческого процесса в фольклоре    |
| 6 | 2 | <b>Сказка</b> как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках     | Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки и мифа. Конспектировать статью учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, зачин, концовка. Понимать нравственную взыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок | 1  |  | Миф и сказка.<br>Фольклорная и литературная сказка |
| 7 | 3 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках   | Знать особенности волшебной сказки. Выразительно читать и сказывать волшебную сказку. Составлять план сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы  | 1  |  |  |
| 8 | 4 | Положительные герои сказки, их помощники и противники  | Пересказывать узловые сцены и эпизоды. Характеризовать героев сказки, давать их сравнительные характеристики. Составлять  | 1  |  | Постоянные эпитеты, троекратные                    |

|    |   |  |   |   |  |                    |
|----|---|--|---|---|--|--------------------|
|    |   |  | таблицу. Сравнивать сказку и одноимённый мультфильм. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль   |   |  | повторы, гиперболы |
| 9  | 5 | Сказка о животных «Кот и лиса». Персонажи-животные в сказках.  | Работать с разными источниками информации. Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы. Находить примеры олицетворений. Знать, что такое аллегория. Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | 1 |  |                    |
| 10 | 6 | Бытовая сказка «Жена-доказчица».   | Работать с разными источниками информации. Читать по ролям. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Находить особенности бытовой сказки. Сказывать сказку. Давать устную характеристику героев. Выражать личное читательское отношение к прочитанному  | 1 |  |                    |
| 11 | 7 | <b>Р.Р. Р.К.</b> Сказки моей бабушки. Особенности сказывания произведений устного народного творчества. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина | Формировать эстетический вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Работать с разными источниками информации. Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки,   | 1 |  | <b>Вн. чт.</b>     |

|    |    |   |  |   |  |  |
|----|----|---|--|---|--|--|
|    |    |   | отличать литературную сказку от фольклорной. Описывать репродукции картин и иллюстрации к сказкам. Определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Представлять собственные иллюстрации к сказкам.  |   |  |  |
| 12 | 8  | Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»)   | Отмечать особенности арабских народных сказок, их своеобразный национальный колорит. Понимать эстетическое совершенство сказки, отношение народа к героям сказки, роль сюжетов сказок «Тысячи и одной ночи» в создании литературных сказок. Выразительно читать сказку. Вести беседу по прочитанному произведению. | 1 |  |  |
| 13 | 9  | <b>Р.Р.</b> Связный рассказ о герое (Синдбад-мореход и его путешествия и приключения)   | Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Собирать материал, необходимый для ответа. Рецензировать выступления одноклассников. Оценивать собственное высказывание              | 1 |  |  |
| 14 | 10 | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Детский фольклор.   | Знать виды малых жанров фольклора, их отличительные особенности. Составлять опорную схему  | 1 |  |  |
| 15 | 11 | <b>Пословица</b> как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. <b>Поговорка</b> как образное выражение. <b>Р.К.</b> Пословицы и поговорки о Туле и туляках. | Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Усвоить понятие афористичности   | 1 |  |  |

|    |    |   |   |   |  |                          |
|----|----|---|---|---|--|--------------------------|
| 16 | 12 | <b>Лабораторная работа</b> по теме «Пословицы»  | Различать пословицы и поговорки, использовать их в письменных высказываниях. Выделять тематику пословиц и поговорок. Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях                    | 1 |  |                          |
| 17 | 13 | <b>Загадка</b> как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.  | Знать признаки загадки. Выделять типы и циклы загадок. Понимать роль и место загадки в фольклоре и современной литературе, связь между различными жанрами фольклора. Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая и сочиняя загадку | 1 |  |                          |
| 18 | 14 | <b>Р.Р. Творческая работа</b> «Составление загадок»   | Объяснять процесс создания загадки. Составлять загадки. Загадывать и отгадывать загадки   | 1 |  | Конкурс творческих работ |
| 19 | 15 | <b>Анекдот</b> как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот   | Знать историю жанра анекдота, его признаки. Понимать причины популярности анекдотов, связь между различными жанрами фольклора. Объяснять процесс создания анекдота. Строить небольшие монологические высказывания   | 1 |  |                          |
| 20 | 16 | <b>Песни</b> , частушки как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. | Отмечать особенности жанра народной песни и частушек. Классифицировать песни, приводить примеры. Понимать причины популярности песен, связь между различными жанрами фольклора. Объяснять процесс создания песен и частушек. Строить небольшие монологические высказывания                            | 1 |  |                          |
| 21 | 17 | Народный театр в истории русской культуры. <b>Пьеса</b> «Озорник Петрушка».   | Усвоить теоретико-литературные понятия: пьеса, афиша, сцена, акт, монолог, диалог, реплика, ремарка, оперировать ими при анализе формы изучаемого произведения. Читать пьесу  | 1 |  |                          |

|    |    |  |   |    |  |  |
|----|----|--|---|----|--|--|
|    |    |  | по ролям, разыгрывать. Характеризовать героев и их поступки   |    |  |  |
| 22 | 18 | Обобщающий урок по теме «Фольклор» (урок-игра)   | Обобщать изученный материал. Повторять теоретико-литературные понятия, приводить примеры. Различать фольклорные и литературные произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её | 1  |  |  |
|    |    | <b>Литература XIX века</b>   |   |    |  |  |
|    |    | <b>Русская классическая литература XIX века</b>  |   | 24 |  |  |
| 23 | 1  | Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Великий баснописец <b>И.А. Крылов</b> . Слово о писателе.                              | Выписывать тезисы из статьи учебника. Осуществлять взаимопроверку. Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя. Готовить сообщение, презентовать его  | 1  |  | Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого века» |
| 24 | 2  | Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. | Характеризовать эпоху, в которой жил Крылов. Доказывать принадлежность произведения к жанру басни. Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. Характеризовать персонажи. Выразительно читать басни по ролям. Находить   | 1  |  |  |

|    |   |  |  |   |  |             |
|----|---|--|--|---|--|-------------|
|    |   | Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»  | примеры изобразительно-выразительные средства. Создавать словесные иллюстрации   |   |  |             |
| 25 | 3 | И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.  | Анализировать мораль басни. Выразительно читать басню по ролям. Выразительно читать басни наизусть. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Делать иллюстрации к произведениям   | 1 |  |             |
| 26 | 4 | <b>Вн. чт.</b> Мир басен И.А. Крылова  | Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Инсценировать басни. Планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками свою деятельность. Осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.  | 1 |  | <b>Р.Р.</b> |
| 27 | 5 | <b>А.С. Пушкин.</b> Детство и юность поэта. «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Словесный портрет няни поэта. | Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди). Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Знать особенности жанра послания. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её | 1 |  | Презентация |
| 28 | 6 | Повествование, описание, рассуждение   | Усвоить теоретико-литературные понятия: повествование, описание, рассуждение, портрет, пейзаж, интерьер. Находить примеры сочетания разных типов речи в одном текстовом фрагменте. Выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина «Няне» наизусть  | 1 |  |             |
| 29 | 7 | А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в   | Читать выразительно стихотворения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте   | 1 |  |             |

|    |    |   |  |   |  |                   |
|----|----|---|--|---|--|-------------------|
|    |    | пейзажной лирике  | изобразительно-выразительные средства и определять их роль   |   |  |                   |
| 30 | 8  | Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.   | Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое ударение, стопа, строфа, рифма. Выразительно читать стихотворения наизусть. Отличать стихотворную речь от прозаической, составлять ритмический рисунок стиха, находить и классифицировать рифмы. Составлять стихи по заданным рифмам   | 1 |  | Творческая работа |
| 31 | 9  | <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина   | Формировать читательский вкус. Знать историю написания произведения, сопоставлять текст произведения и его экранизацию, находя сходства и различия. Составлять подробный план сюжета поэмы. Понимать связь поэмы с фольклорными произведениями   | 1 |  |                   |
| 32 | 10 | <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев поэмы  | Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв о прочитанном произведении  | 1 |  | Творческая работа |
| 33 | 11 | <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...»<br><b>Р.К.</b> Память об отце.<br>Тема природы в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи» | Ознакомиться с фактами биографии поэта (детство, близкие люди). Понимать драматический пафос стихотворений, символический характер образов. Выступать с сообщениями на литературную тему. Выразительно читать стихотворения. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин | 1 |  |                   |
| 34 | 12 | <b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ  | Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Характеризовать   | 1 |  |                   |



|    |    |  |  |   |  |                        |
|----|----|--|--|---|--|------------------------|
|    |    | Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики | повествовательную манеру писателя, определять реальное и фантастическое в сюжете. Пересказывать содержание произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять основной конфликт повести  |   |  |                        |
| 35 | 13 | Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов   | Характеризовать образ персонажей через чтение их монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. Составлять план характеристики образов. Создавать собственное монологическое высказывание. Подбирать цитаты.  | 1 |  |                        |
| 36 | 14 | Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма  | Выявлять особенности сюжета, языка и стиля. Определять лирическое и комическое начала в повести. Находить в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль   | 1 |  | Инсценирование отрывка |
| 37 | 15 | <b>Вн. чт.</b> Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»   | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную повесть. Видеть черты национального характера в героях повестей Гоголя. Работать с разными источниками информации. Определять связь между литературным произведением и другими видами искусства. | 1 |  |                        |
| 38 | 16 | <b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. <b>Р.К.</b> Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.   | Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Выступать с сообщениями на литературную тему. Объяснять значение устаревших слов и выражений  | 1 |  |                        |
| 39 | 17 | Сюжет и герои повести «Муму».  | Соотнести описания быта и нравов   | 1 |  |                        |

|    |    |  |  |   |  |  |
|----|----|--|--|---|--|--|
|    |    | Изображение быта и нравов крепостной России  | крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. Формулировать вопросы по содержанию текста, отвечать на вопросы одноклассников. Аргументированно доказывать свою точку зрения  |   |  |  |
| 40 | 18 | Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя   | Комментировать художественный текст. Анализировать поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа. Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Роль художественной детали в раскрытии образа главного героя. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи | 1 |  |  |
| 41 | 19 | Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. <b>Р.Р.</b> Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню) | Проследить изменения в характере главного героя. Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов и сравнений как средств выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. Определять тематику и проблематику произведения   | 1 |  |  |
| 42 | 20 | <b>Р.Р.</b> Сочинение-отзыв (№ 1) о прочитанном произведении   | Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Создавать черновик сочинения   | 1 |  | <b>Либо:</b> Друзья и враги Герасима; Как изменила Герасима история с Муму?; В чём вина и беда барыни? |
| 43 | 21 | <b>Р.Р.</b> Работа над сочинением  | Редактировать черновой вариант сочинения   | 1 |  |  |
| 44 | 22 | <b>Р.К.</b> Л. Н. Толстой – наш великий  | Ознакомиться с фактами биографии писателя  | 1 |  | Быль как   |

|    |    |   |   |   |  |                   |
|----|----|---|---|---|--|-------------------|
|    |    | земляк. Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа | (детство, близкие люди). Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему. Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.   |   |  | литературный жанр |
| 45 | 23 | <b>Р.Р.</b> Жилин и Костылин как два разных характера (сравнительная характеристика). Судьбы Жилина и Костылина   | Передавать содержание прочитанного текста. Понимать жизненную позицию главного героя, авторскую позицию. Составлять сравнительную характеристику героев. Подбирать цитаты. Создавать собственное монологическое высказывание. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.  | 1 |  |                   |
| 46 | 24 | Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия  | Определять актуальность произведения для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания. Анализировать прозаический текст с точки зрения его содержания и формы. Пересказывать текст от лица героя. Развивать умение давать устный и письменный ответ на вопрос. Совершенствовать речевые навыки | 1 |  |                   |
|    |    | <b>Тема родины в русской поэзии</b>   |   | 6 |  |                   |
| 47 | 1  | Образ родины в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из  | Называть поэтов XIX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст  | 1 |  |                   |

|    |   |   |  |   |  |                               |
|----|---|---|--|---|--|-------------------------------|
|    |   | поэмы), «Кто видел Кремль в час утра золотой...».   | лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её                 |   |  |                               |
| 48 | 2 | Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Стихотворения И.С. Никитина «Русь», Н.А. Некрасова «Соловьи»  | Читать выразительно стихотворения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль  | 1 |  |                               |
| 49 | 3 | Природные образы и средства их создания в стихотворениях <b>Ф. И. Тютчева</b> «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...» и др.  | Выразительно читать произведение. Формулировать тему, идею, проблематику. Выразить свою точку зрения и обосновывать её. Иллюстрировать стихотворения   | 1 |  |                               |
| 50 | 4 | <b>А. А. Фет.</b> Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания<br><b>Лабораторная работа</b> «Анализ стихотворения» (по выбору учащихся) | Владеть монологической и диалогической речью. Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. Выразительно читать произведение наизусть. Сопоставлять произведения литературы и живописи | 1 |  |                               |
| 51 | 5 | Стихотворные размеры  | Усвоить теоретико-литературные понятия: двусложные и трёхсложные стихотворные размеры, ямб, хорей. Составлять ритмический рисунок стиха. Определять стихотворный размер. Составлять стихи по заданным рифмам                   | 1 |  | <b>Р.Р.</b> Творческая работа |
| 52 | 6 | <b>Вн. чт. Р.К.</b> Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе поэтов Тульского края  | Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Устанавливать поле читательских ассоциаций,   | 1 |  |                               |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
|    |   |   | отбирать произведения для чтения.<br>Выразительно читать стихотворения наизусть  |   |  |  |
|    |   | <b>Героическое прошлое России</b>   |  | 4 |  |  |
| 53 | 1 | История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. | <b>Знать</b> факты, связанные с историей создания стихотворения. Понимать роль монолога и диалога в произведении. Находить в тексте средства языковой выразительности. Определять композицию произведения. Составлять план развития сюжета. Выделять главную мысль. Вести диалог. Выразительно читать по ролям.  | 1 |  |  |
| 54 | 2 | Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.                                     | Понимать патриотический пафос стихотворения. Строить сообщение на основе цитатного плана, выразительно читать. Оценивать мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Давать характеристику героев. Находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения  | 1 |  |  |
| 55 | 3 | Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи <b>Л.Н. Толстого</b> «Война и мир» («Петя Ростов»)   | Находить материал из различных источников. Давать историческую справку о партизанском движении 1812 года. Характеризовать героев и их поступки. Усвоить теоретико-литературные понятия: конфликт, внутренний конфликт. Выявлять авторскую позицию. Выразить свою личное читательское отношение к прочитанному. Выяснить роль противопоставления эпизодов. Определять значение пейзажа в эпизоде. | 1 |  |  |
| 56 | 4 | <b>М.А. Булгаков</b> «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)   | Сопоставлять драматургическое и прозаическое произведения. Выявлять различия между литературным произведением и его  | 1 |  |  |

|    |   |  |   |    |  |  |
|----|---|--|---|----|--|--|
|    |   |  | инсценировкой. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного  |    |  |  |
|    |   | <b>Литература XX века.<br/>Век XIX и век XX</b>  |   | 1  |  |  |
| 57 | 1 | Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века. (И.А.Бунин «26-е мая», А.А.Ахматова «В Царском Селе», В.А.Рожественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт «Пушкин») | Конспектировать лекцию учителя. Устанавливать связь литературы XX века с литературой предшествующего периода. Усвоить теоретико-литературные понятия: традиции в литературе, звукопись. Анализировать стихотворение с точки зрения его содержания и формы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Оценивать собственный ответ. | 1  |  |  |
|    |   | <b>Литературные сказки<br/>XIX – XX веков</b>  |   | 11 |  |  |
| 58 | 1 | Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).<br><b>Х.К. Андерсен.</b> Слово о писателе.   | Сопоставлять народные и авторские сказки. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных сказках. Находить материал из различных источников. Готовить сообщение на литературную тему  | 1  |  |  |
| 59 | 2 | Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров   | Выделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику сказки. Выразительно пересказывать сказку (разные виды пересказа по выбору учащихся).   | 1  |  |  |
| 60 | 3 | Герои сказки - Герда и Кай   | Характеризовать героев и их поступки. Проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений. Выяснить роль второстепенных персонажей в развитии сюжета. Определять   | 1  |  |  |

|    |   |   |  |   |  |             |
|----|---|---|--|---|--|-------------|
|    |   |   | функции фольклорных мотивов в сказке. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного  |   |  |             |
| 61 | 4 | Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева»  | Создавать словесные иллюстрации. Определять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять эпизоды сказки с иллюстрациями к ней. Определять нравственную проблематику произведения  | 1 |  |             |
| 62 | 5 | Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки <b>А. Погорельского</b> «Чёрная курица, или Подземные жители» | Осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Читать по ролям. Характеризовать героев и их поступки. Определять нравственную проблематику произведения   | 1 |  |             |
| 63 | 6 | Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке <b>А.П. Платонова</b> «Волшебное кольцо»    | Пересказывать сказку, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке. Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. Характеризовать героев и их поступки, своеобразие языка писателя | 1 |  |             |
| 64 | 7 | <b>Вн.чт. Б.В. Шергин</b> «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.   | Формировать читательский вкус. Находить материал из различных источников. Пересказывать сказку жато. Сопоставлять народную сказку, сказку Платонова и сказку Шергина. Развивать умение составлять сравнительную характеристику. Строить развёрнутые высказывания на основе   | 1 |  | <b>Р.Р.</b> |

|    |    |   |   |   |  |  |
|----|----|---|---|---|--|--|
|    |    |   | прочитанного  |   |  |  |
| 65 | 8  | <b>Дж. Родари</b> «Сказки по телефону». Современный подход к знакомым сюжетам   | Выделять общее и различное в фольклорных и литературных произведениях. Выразительно читать сказку по ролям. Определять нравственную проблематику произведения   | 1 |  |  |
| 66 | 9  | Сказка ученого <b>Л.Кэрролла</b> «Алиса в стране чудес» в переводе-обработке <b>В.В. Набокова</b> («Аня в стране чудес»). Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки | Сопоставлять сюжеты, персонажей сказок Л.Кэрролла и В.В. Набокова. Выделять общее и различное в сказках. Характеризовать героиню и её поступки. Создавать словесные иллюстрации. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте  | 1 |  |  |
| 67 | 10 | <b>Дж.Р.Р. Толкиен.</b> Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе   | Готовить сообщение на литературную тему. Определять авторскую позицию. Характеризовать героев и их поступки. Создавать словесные иллюстрации. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Усвоить теоретико-литературные понятия: фэнтези, фантастика  | 1 |  |  |
| 68 | 11 | <b>Р.Р.</b> Урок фантазии и творчества. <b>Сочинение-сказка (№ 2)</b>   | Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию. Составлять развёрнутое монологическое высказывание в жанре сказки. Редактировать черновой вариант сочинения  | 1 |  |  |
|    |    | <b>Проза русских писателей XX века</b>  |   | 3 |  |  |
| 69 | 1  | <b>И.С. Шмелев</b> «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.  | Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Объяснять смысл двойного названия рассказа, юмористический пафос произведения, роль образов природы в рассказе. Воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет. Определять жанровые особенности произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить | 1 |  |  |



|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   | в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль   |   |  |  |
| 70 | 2 | <b>Е.И. Замятин.</b> «Огненное “А” » - рассказ о мечте подростков начала XX века.   | Понимать юмористический пафос произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль  | 1 |  |  |
| 71 | 3 | <b>А.И. Куприн</b> «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.   | Усвоить теоретико-литературное понятие <i>очерк</i> . Определять авторскую позицию. Пересказывать произведение с изменением лица. Характеризовать героев и их поступки  | 1 |  |  |
|    |   | <b>Поэтический образ Родины</b>   |   | 9 |  |  |
| 72 | 1 | Человек и природа в произведениях писателей XX века. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина (Стихотворения Блока: «На лугу», «Ворона», стихотворения Бунина: «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»))   | Называть поэтов XX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Формулировать тему, идею, проблематику. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её | 1 |  |  |
| 73 | 2 | Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. Точность и неожиданность взгляда на мир. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (Стихотворения Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), стихотворения Есенина: «Пороша», «Ночь», «Черемуха») | Читать выразительно стихотворения. Выразительно читать произведение наизусть (по выбору учащихся). Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль   | 1 |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 74 | 3 | <b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема детства в русской литературе.  | Готовить сообщение на литературную тему. Определять жанровую принадлежность художественного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять этапы развития сюжета. Формулировать вопросы по тексту произведения | 1 |  |  |
| 73 | 4 | Образы Насти и Митраши  | Характеризовать героев и их поступки. Составлять план характеристики образа. Подбирать цитаты из текста. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль   | 1 |  |  |
| 76 | 5 | <b>Р.Р.</b> Подробный пересказ эпизода  | Пересказывать текст подробно с изменением лица, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции   | 1 |  |  |
| 77 | 6 | Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина   | Характеризовать тематику и проблематику произведения, идейно-эмоциональное содержание. Выражать личное читательское отношение к прочитанному, обосновывать свою точку зрения  | 1 |  |  |
| 78 | 7 | <b>Р.Р.</b> Сочинение-рассказ о герое (№ 3)   | Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию   | 1 |  |  |
| 79 | 8 | <b>Р.Р.</b> Работа над сочинением   | Редактировать черновой вариант сочинения  | 1 |  |  |
| 80 | 9 | Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова.<br>(Стихотворения Заболоцкого, «Оттепель», Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», Рубцова «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».) | Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. Выразительно читать произведение наизусть. Оценивать свой ответ. Сопоставлять произведения литературы и живописи  | 1 |  |  |
|    |   | <b>Мир наших «братьев меньших»</b>  |   | 4 |  |  |

|    |   |  |  |   |  |  |
|----|---|--|--|---|--|--|
| 81 | 1 | <p>Сострадание ко всему живому в стихотворениях <b>С.А. Есенина</b> и <b>В.В. Маяковского</b>. Слово о поэтах. Олицетворение как основной художественный приём. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. (Стихотворения Есенина «Песнь о собаке», Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)</p> | <p>Понимать смысл названий стихотворений, гуманистический пафос, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Выразительно читать стихотворения наизусть</p> | 1 |  |  |
| 82 | 2 | <p><b>Р.К. Р.Р.</b> Урок-обзор произведений земляков о родном крае. Конкурс ученических произведений по этой тематике</p>  | <p>Участвовать в творческом созидательном процессе. Создавать собственное монологическое высказывание на заданную тему</p>   | 1 |  |  |
| 83 | 3 | <p><b>Вн. чт.</b> Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Рассказ <b>Ю.П. Казакова</b> «Арктур – гончий пёс»</p>  | <p>Формировать читательский вкус. Осознанно читать произведение. Выделять этапы развития сюжета. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p>   | 1 |  |  |
| 84 | 4 | <p><b>Вн. чт.</b> Нравственные проблемы в рассказе</p>   | <p>Характеризовать героев произведения. Определять проблематику рассказа. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения</p>  | 1 |  |  |
|    |   | <p><b>Героическое прошлое России</b></p>   |  | 3 |  |  |
| 85 | 1 | <p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. (<b>А.Т.</b></p>   | <p>Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте</p>  | 1 |  |  |

|    |   |   |  |   |  |                                  |
|----|---|---|--|---|--|----------------------------------|
|    |   | <b>Твардовский</b> «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», <b>А.А. Ахматова</b> «Мужество»). ( <b>А.И. Фатьянов</b> «Соловьи»)   | изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения наизусть   |   |  |                                  |
| 86 | 2 | <b>Р.Г. Гамзатов</b> Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта | Работать с разными источниками информации. Владеть основными способами её обработки и презентации. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников  | 1 |  | <i>Литература народов России</i> |
| 87 | 3 | <b>Вн. чт.</b> Урок-концерт на тему «Песни, военных лет»  | Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Работать с разными источниками информации. Владеть основными способами её обработки и презентации. Работать в группах | 1 |  | Коллективный проект              |
|    |   | <b>Современная литература</b>   |  | 6 |  |                                  |
| 88 | 1 | <b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя  | Знать отдельные эпизоды жизни писателя, делать сообщение на заданную тему, выразительно читать текст и отвечать на вопросы по нему. Выделять главную мысль, работать в соответствии с предложенным планом, выразительно читать   | 1 |  |                                  |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
| 89 | 2 | Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение  | Читать текст и комментировать его. Осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов. Составлять письменную характеристику героя. Делать осмысленные выводы. Выполнять словесное иллюстрирование   | 1 |  |   |
| 90 | 3 | <b>Лабораторная работа</b> по теме «Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы»  | Объяснять смысл рассказа названия рассказа. Сопоставлять настроение человека и состояние окружающего мира  | 1 |  |   |
| 91 | 4 | <b>Р.Р. Сочинение-рассуждение</b> «Как Васютка выжил в тайге» ( <b>№ 4</b> )  | Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию  | 1 |  |   |
| 92 | 5 | <b>Р.Р.</b> Работа над сочинением   | Редактировать черновой вариант сочинения   | 1 |  |   |
| 93 | 6 | <b>Т. Янссон.</b> Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки   | Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Создавать словесные иллюстрации  | 1 |  |   |
|    |   | <b>Путешествия и приключения на страницах книг</b><br><b>Покорение пространства и времени</b>   |  | 7 |  |   |
| 94 | 1 | <b>Д.Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа  | Читать текст и комментировать прочитанное. Выделять главное, составлять опорные записи. Вступать в речевое общение. Определять тему и основную мысль. Готовить выборочный пересказ эпизодов  | 1 |  | Художественный фильм «Удивительные приключения Робинзона Крузо» |
| 95 | 2 | Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе | Характеризовать героя. Давать письменный ответ в форме рассуждения на заданный вопрос. Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Выяснить современное значение терминов «робинзон», «робинзонада». Выделять основную мысль произведения. Владеть монологической и диалогической речью | 1 |  |   |

|     |   |  |  |   |  |             |
|-----|---|--|--|---|--|-------------|
| 96  | 3 | <b>Р.Э. Распэ</b> «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать и пересказывать текст. Характеризовать героя и его поступки. Создавать устные картины, описывать иллюстрации. Сопоставлять литературное произведение с мультфильмом и художественным фильмом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Усвоить теоретико-литературные понятия: гротеск, литота, ирония. | 1 |  |             |
| 97  | 4 | <b>М.Твен.</b> Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст и комментировать прочитанное. Составлять сравнительную характеристику героев.  | 1 |  |             |
| 98  | 5 | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.  | Оценивать и анализировать поступки героев. создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев  | 1 |  | <b>Р.Р.</b> |
| 99  | 6 | Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых  | Определять проблематику произведения. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями  | 1 |  |             |
| 100 | 7 | Серьёзное и смешное в окружающем   | Сопоставлять произведение словесного   | 1 |  |             |

|     |   |  |   |   |  |  |
|-----|---|--|---|---|--|--|
|     |   | мире и в детском восприятии  | искусства и его воплощение в других искусствах  |   |  |  |
| 101 | 8 | <b>А. Линдгрэн.</b> «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести                                       | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоить теоретико-литературные понятия: трилогия, детективный сюжет. Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы    | 1 |  |  |
|     |   | <b>Новая жизнь знакомых героев</b>   |   | 1 |  |  |
| 102 | 1 | <b>Н.С. Гумилев</b> «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. <b>Б. Лесьмян</b> «Новые приключения Синдбада-морехода» | Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. Узнавать «вечные» образы мировой литературы в произведениях писателей. Характеризовать героев и их поступки  | 1 |  |  |
|     |   | <b>Итоги</b>   |   | 3 |  |  |
| 103 | 1 | Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.  | Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам   | 1 |  |  |
| 104 | 2 | <b>Р.К.</b> Тула – родина моя (стихи о Туле)   | Участвовать в творческом созидательном процессе. Выразительно читать стихотворения наизусть. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать собственное монологическое высказывание на заданную тему | 1 |  |  |

|     |   |                     |   |   |  |  |
|-----|---|---------------------|---|---|--|--|
| 105 | 3 | Заключительный урок | Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах | 1 |  |  |
|-----|---|---------------------|---|---|--|--|





