

Рабочая программа  
по литературе  
7 класс

**Пояснительная записка.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и на основе авторской программы *"Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)"*/ Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

**Общая характеристика учебного предмета Литература.**

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа *вариативности* к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Именно поэтому важно определить этапы совершенствования литературного образования.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов», а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной

основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

**Средние (5—8) классы.** Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Обозначим последовательность этапов.

**В 7 классе** особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 7 классе** — *роды (эпос, лирика и драма) и жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

В конце программы в Приложении даются две таблицы («Примерное тематическое планирование в 5—9 классах» и «Основные слагаемые процесса литературного образования в 5—9 классах»), помогающие организовать педагогический процесс, методику работы учителя на всех этапах этого процесса и позволяющие целесообразно и своевременно использовать важнейшие сведения по теории литературы.

### **Место курса Литература в учебном плане ЧОУШ «Вайда»**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 7 классе — 68 ч,

В календарно-тематическом планировании количество часов по темам распределено в соответствии с содержанием учебного материала.

### **Основные содержательные линии курса**

#### **7 класс**

Роды и жанры литературы (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература (1ч.)

*Гомер.* «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор (2ч.)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения (3ч.)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

**Методика.** Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века (36ч.)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

**Теория.** Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. *А. П. Сумароков.* Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец *И. А. Крылов.* Басни Козьмы Пруtkова.

**Теория.** Басня и притча.

**Методика.** Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

**Теория.** Баллада

**Методика.** Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений



Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века (25ч.)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о

Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (2ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

**Календарно-тематическое планирование**

7 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Формирование УУД		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
Введение (1 час)						
1		Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять основные роды литературы: эпос, лирику, драму	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Формирование стартовой мотивации к обучению.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
Фольклор и его жанры (2 часа).						
2		Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Урок общепедагогической направленности	Научиться определять художественные особенности сатирической драмы	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, наро-	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Регулятивные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладе-

					дов, культур и религиозий	ние техникой инсценирования <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора
3		Детский фольклор	Урок общетодической направленности	Научиться определять жанрово- композиционные особенности фольклора	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
<b>Античная литература (1 час ).</b>						
4		Гомер «Илиада»	Урок «открытия» нового знания	Научиться выделять мифологические черты в героической поэме	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, анализировать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
<b>Литература эпохи Возрождения(3 часа)</b>						
5		В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Урок общетодической направленности	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала

					людьми в совместной деятельности	<b>Познавательные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание драматического произведения
6		В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Урок рефлексии	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
7		<b>Сонеты В.Шекспира.</b>	Урок общепедагогической направленности	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	<b>Коммуникативные:</b> сопоставляют варианты переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета
<b>Литература 19 века ( 36 ч. )</b>						
8		Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басни	Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	<b>Коммуникативные :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.
9		И. А. Крылов -	Урок рефлексии	Научиться	Формирование	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух,

		великий баснописец	сии	понимать и выразительно читать текст, выполнять устное рецензирование выразительного чтения	личностной позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
10		Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Урок «открытия» новогонания	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад
11		Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад
12		А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Познавательные:</b> научиться определять идейно-

						эмоциональное содержание стихотворения
13		А.С.Пушкин .Стихотворение «!9 октября»	Урок рефлексии	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<b>Коммуникативные:</b> уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) <b>Познавательные:</b> научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
14		А.С.Пушкин. «Туча» , «Я помню чудное мгновенье...»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
15-16		Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	Урок общетодической направленности	Научиться определять жанровые и композиционные особенности повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
17		Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский –старший и Троекуров.	Урок общетодической направленности	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности романа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	<b>Коммуникативные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм



					людьми	ритм ответа, работать самостоятельно <b>Познавательные:</b> научиться определять особенности сюжета и композиции романа
18		Изображение русского барства. Отец и сын.	Урок общечеловеческой направленности	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
19		Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция.		Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
20		История любви Владимира и Маши.	Урок общечеловеческой направленности	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
21		Судьба героев. Троекуров и Верей-	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературному герою	Формирование устойчивой мотива-	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

		ский. Маша и Владимир Дубровский.			ции к самосовершенствованию	<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> строить сообщение исследовательского характера
22		<b>Р.Р .Сочинение по роману «Дубровский»</b>	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
23		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Регулятивные:</b> формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) <b>Познавательные:</b> научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
24		М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Регулятивные:</b> формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) <b>Познавательные:</b> научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
25		Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет,	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b>

		герои.			способности вести диалог с другими людьми	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Познавательные:</b> научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы
26		Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок общетеодической направленности	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности поэмы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.
27		<b>Сочинение по поэме «Мцыри»</b>	Урок рефлексии	Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы
28		Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполюх в уездном городе. Анализ 1 действия.	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений
29		Причины ошибки	Урок общетеодической направленности	Научиться анализировать	Формирование	<b>Коммуникативные:</b>

		чиновников. Анализ 2 действия.	тоди-ческой направленности	текст драматического произведения	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений
30		Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературному герою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы
31		Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий.	Урок общетоди-ческой направленности	Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> научиться анализировать драматическое произведение
32		Уездный город, его правители и обитатели.	Урок рефлексии	Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b>

					нем взаимопонимания	научиться анализировать драматическое произведение
33		<b>Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
34		<b>И.С.Тургенев « Стихотворения в прозе».</b>	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровые особенности стихотворений в прозе	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<b>Коммуникативные:</b> читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения <b>Регулятивные:</b> планировать учебную задачу (самостоятельно или в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) <b>Познавательные:</b> самостоятельная работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение, рецензирование
35		<b>И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений</b>	<b>Р.Р. Урок об-щеметодической направленности</b>	Научиться определять нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста

36		Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<p><b>Коммуникативные:</b> работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)</p> <p><b>Регулятивные:</b> составление письменного ответа на проблемный вопрос</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>
37-38		Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>
39		Характеристика героев сказа «Левша»	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературным героям	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказа</p>
40-41		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик	Урок общетодической направленности	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Формирование навыков исследования текста с опорой	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры</p>

		двух генералов прокормил»			не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
		М.Е. Салтыков-Щедрин .Сказка «Дикий помещик»	Урок общетодической направленности	Научиться выявлять авторское отношение к герою сказки	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять идейный замысел сатирической сказки
42		М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Урок общетодической направленности	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сатирического очерка	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно собирать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных
43		А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	Урок общетодической направленности	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу , планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Литература 20 века (25ч.)						
44		Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	Урок «открытия» нового знания.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p>
45		Лирика К.Д.Бальмонта	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>
46		Лирика И.Северянина	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p>
47		Два перевода сти-	Урок обще-	Научиться проводить сопо-	Формирование	<b>Коммуникативные:</b>



		хотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	тоди-ческой направленности	ставительный анализ стихотворений	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный рост	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений , проводить сопоставительный анализ лирических произведений
48		Из истории сонета	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровые особенности сонета	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
49		М. Горький «Старый год»	Урок общетодической направленности	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу , планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
50		М. Горький «Старуха Изергиль»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр,	<b>Коммуникативные:</b> готовность и способность вести диалог с другими людьми в совместной деятельности <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, пла-

					композицию, выразительные средства	нирывать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа
51		Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературным героям рассказа	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения
52		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь аргументировать свою точку зрения, самооценка <b>Познавательные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
53		Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	Урок общетодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь аргументировать свою точку зрения, самооценка <b>Познавательные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
54		М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	Урок общетодической направленности	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое

						высказывание <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научить определять идейный замысел драматического произведения
55		К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Урок «открытия» нового знания	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Коммуникативные:</b> рецензировать устно выразительное чтение одноклассников <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.
56-57		События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Урок общетематической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных
58		Лирика А.Т.Твардовского	Урок общетематической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму.
59-		В. Г. Распутин	Урок общетематической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Коммуникативные:</b>

60		«Уроки французского»	тоди-ческой направленности	но-эмоциональное содержание рассказа	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять особенности сюжета и композиции произведения
61		<b>Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского»</b>	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
62		Из истории эссе	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять особенности жанра эссе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.
63		Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Урок общетоди-ческой направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравни-

						вать, группировать различные объекты, явления, факты
64		А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	Урок общетодической направленности	Научиться определять художественные особенности жанра «водевиль»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Коммуникативные:</b> читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных</p>
65-66		Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»	Урок общетодической направленности	Научиться определять художественные особенности научно-фантастического рассказа	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><b>Коммуникативные:</b> понимать возможность различных точек зрения на вопрос, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.</p> <p><b>Регулятивные:</b> сохранение учебно-познавательной задачи до конца учебных действий, оценивание результата, решение поставленных задач</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания из различных источников различными способами</p>
67-68		Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Урок общетодической направленности	Научиться выявлять характерные особенности детективного рассказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму, представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ</p>

69-70		<b>Подведём итоги.</b>	Урок рефлексии	Научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование интереса к чтению	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать и понимать прочитанное.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>
-------	--	------------------------	----------------	--	--------------------------------	---

#### Учебно-методическое обеспечение

##### Литература для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)

Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М:

Просвещение 2015

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
3. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
4. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

##### Для учеников:

1. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

##### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

##### Интернет-ресурсы:

*Библиотеки:*

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru>

