

Рабочая программа по литературе 9 класс

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (4-е издание, переработанное и дополненное, «Дрофа» Москва 2007 г.)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

Концепции:

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации

Программы:

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);

Постановления:

- постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596 «Об утверждении государственной программы Ростовской области «Развитие образования», постановление Правительства Ростовской области от 06.03.2014 № 158 «О внесении изменений в постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596».

Приказы:

- приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобразования России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Минобразования Ростовской области от 30.06.2010 №582 «Об утверждении плана по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;

- приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный планы и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжения:

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2012 № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

- Конвенция о правах ребенка

Цель литературного образования

– способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного курса

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к

жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят читателя в обиход необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

Место учебного предмета в учебном плане ЧОУШ «Вайда»

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Содержательные линии курса

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей.

«Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры.

Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Милый терзаний» и др.).

Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавши еся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Теляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Требования к уровню подготовки учащихся

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования	
<p>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p>3. Различные формы пересказа Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей</p> <p>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p> <p>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).</p> <p>Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт</p>

	<p>читательской интерпретации классического или современного произведения). Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

Дата план	Дата факт	№	Тема	Виды деятельности	УУД
		1	Художественная литература как искусство слова	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; работа в парах сильный - слабый; групповая работа по теоретическому литературоведческому материалу учебника.</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>К. слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами.</p> <p>Р. проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении</p> <p>П. объяснять языковые явления, выявляемые в ходе исследования.</p> <p>Л. формирование стартовой мотивации к изучению нового материала.</p>
		2	Р.Р. Устное сочинение «Мое любимое произведение».		
		3	Литература эпохи Средневековья.		
		4	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).		
		5	Жизненный и творческий путь Шекспира		
		6	Древнерусская литература.		

			<i>«Слово о полку Игореве»</i> . Историческая основа и особенности построения.		
		7	Идейный смысл «Слова». Величие и бессмертие древнерусской поэмы.		
		8	Р.Р. Сочинение №1. «Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
		9	Р.Р. Сочинение №1. «Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		
		10	Литература эпохи Возрождения. <i>У.Шекспир</i> . Слово о драматурге. «Гамлет» как философская трагедия.	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии контрольно – измерительного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности)	Р. Уметь определять меры усвоения изученного материала. П. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Л. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму
		11	Трагический характер любви Гамлета и Офелии.		
		12	Образ Гамлета в ряду <u>«вечных образов»</u> .		
		13	Литература 18 века. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.		
		14	<i>М.В.Ломоносов</i> . Особенности творчества.		

	15	Творчество <i>Г.Р.Державина</i> «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник».	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии контрольно – измерительного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности)	К. Уметь строить монологическое высказывание. Р. Уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа. П. Уметь систематизировать полученную информацию. Л. формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
	16	<i>Д.И.Фонвизин.</i> Мир "Недоросля " и его герои. Сатирическая направленность комедии.		
	17	Сатирическая направленность комедии.		
	18	<i>А.Н.Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма в произведении.		
	19	Жанр «Путешествия...».		
	20	<i>Н.М.Карамзин.</i> «Бедная Лиза». Сентиментализм.		
	21	<i>И.В.Гёте.</i> «Фауст» (фрагменты). Неразрывность связи добра и зла.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	К. Уметь читать и понимать прочитанное. Р. Уметь анализировать прозаический текст. П. Уметь извлекать необходимую информацию Л. формирование навыков самоанализа и самоконтроля
	22	<i>В.А.Жуковский</i> как поэт-романтик. Понятие о романтизме. «Море», «Невыразимое».		
	23	<i>А.С.Грибоедов.</i> Личность и судьба писателя.		
	24	Чтение и анализ 1-2 действия комедии «Горе от ума»		
	25	Сюжет комедии		

		26	"Век нынешний" и "век минувший" в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
		27	Загадка Софьи Фамусовой. Сценическая жизнь комедии.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	К. Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Р. Уметь планировать алгоритм ответа. П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Л. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог.
		28	«Мильон терзаний» Александра Андреевича Чацкого.		
		29	Художественное своеобразие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
		30	<i>И.А.Гончаров</i> «Мильон терзаний». Конспект статьи.		
		31	Р.Р.Сочинение №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
		32	Р.Р.Сочинение №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
		33	<i>А.С.Пушкин</i> . Детство. Лицей. Лицейская лирика.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана. Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации содержания	К. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Р. Уметь формировать операционный опыт. П. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Л. Формирование устойчивой
		34	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
		35	Романтический мир поэта. Южная ссылка.		
		36	Пушкин о поэтическом труде. «Поэт». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		

		37	Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. Р.Р. Домашнее сочинение №1. Анализ лирического стихотворения.		мотивации к коллективной творческой деятельности.
		38	«Евгений Онегин». История создания.		
		39	«Евгений Онегин». Обзор содержания.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Формирование у обучающихся способностей к рефлексии контрольно – измерительного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности)</p>	<p>К. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Р. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Л. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
		40	Образы главных героев.		
		41	Ольга и Татьяна		
		42	Онегин и Ленский		
		43	Образ автора в романе «Евгений Онегин».		
		44	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману «Евгений Онегин».		
		45	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Личность и судьба поэта.		
		46	Светлые и грустные воспоминания детства: «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...».		
		47	Лермонтов и его современники. Мотив трагедии поколения «Дума».		
		48	Тема любви в поэзии М.Ю.Лермонтова.		

		49	Природа и родина в поэзии М.Ю.Лермонтова. «Родина».		
		50	Лермонтов о поэтическом творчестве. «Поэт», «Пророк».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	К. Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Р. Уметь планировать алгоритм ответа. П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Л. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог.
		51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».		
		52	Главные и второстепенные герои.		
		53	Сложность композиции. Жанр социально-психологического романа.		
		54	Нравственно-философская проблема произведения.		
		55	Р.Р.Сочинение №3 по роману «Герой нашего времени» и лирике М.Ю.Лермонтова.		
		56	Р.Р.Сочинение №3 по роману «Герой нашего времени» и лирике М.Ю.Лермонтова.		
		57	Судьба Н.В.Гоголя.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Формирование у обучающихся	К. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		58	Н.В.Гоголь. «Шинель».		
		59	Поэма «Мертвые души». История создания. Особенности жанра и композиция поэмы.		

	60	Особенности жанра и композиция поэмы	способностей к рефлексии контрольно – измерительного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности)	<p>П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Л. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	61	Приемы сатирической обрисовки помещиков		
	62	Живая Русь в поэме и мотив дороги.		
	63	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.		
	64	Подготовка к домашнему сочинению №3 по поэме «Мертвые души».		
	65	<i>И.С.Тургенев.</i> «Первая любовь». Нравственная проблематика повести.		
	66	Автобиографичность повести		
	67	<i>Ф.И.Тютчев.</i> Жанры лирических произведений	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.</p> <p>К. Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Р. Уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	
	68	<i>А.А.Фет.</i> Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.		
	69	<i>Л.Н.Толстой</i> «Юность» (главы).		
	70	«Диалектика души» героев в произведениях Л.Н.Толстого.		
	71	<i>А.П.Чехов.</i> Творческий путь писателя. Ранние		

			юмористические рассказы молодого Чехова. «Госка». Тема «маленького человека».		Л. Формирование навыков исследовательской
	72		«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиция и общая идея цикла.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Формирование у обучающихся способностей к рефлексии контрольно – измерительного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности)	К. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Л. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
	73		Сюжет и герои, трагизм судеб героев.		
	74		Русская литература 20 века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века.		
	75		И.А.Бунин. Поэт и прозаик. «Жизнь Арсеньева» (главы).		
	76		Автобиографическая повесть.		
	77		М.Горький. «Мои университеты». Художественные особенности трилогии		
	78		Элементы публицистики в художественной прозе.		
	79		А.Блок. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.		
	80		С.А.Есенин. Тема Родины в лирике.		
	81		Человек и природа в художественном мире	Формирование у учащихся умений	К. Уметь формировать и

			С.Есенина.	<p>построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Р. Уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Л. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог.</p>
	82	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском.			
	83	Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.			
	84	А.А.Ахматова. Слово об Ахматовой.			
	85	Стихотворения о любви, о поэте, о поэзии			
	86	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя).			
	87	«Собачье сердце». Герои и события повести.			
	88	В.В.Набоков. «Рождество» - тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств			
	89	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Гуманизм рассказа.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>К. Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Р. Уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	
	90	А.Т.Твардовский. Тема Родины в поэзии Твардовского.			
	91	Поэма «Василий Тёркин».			
	92	Р.Р.Анализ лирического произведения(стихи Цветаевой, Ахматовой, Твардовского).			

		93	Р.Р. Анализ лирического произведения (стихи Цветаевой, Ахматовой, Твардовского).	предметного содержания	Л. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог.
		94	В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения.		
		95	В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.		
		96	А.В. Вампилов. Особенность драматургии Вампилова. Пьеса «Старший сын».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	К. Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Р. Уметь планировать алгоритм ответа. П. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Л. Формирование навыков исследовательской
		97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа..		
		98	Тема «праведничества» в русской литературе		
		99	В.М. Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина.		
		100	Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Е.Евтушенко.		
		101	Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Е.Евтушенко.		
		102	Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Е.Евтушенко.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа
- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга»
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга»
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс
4. Харитоновна, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоновна. - М. : Феникс
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М.,
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.,
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

