

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф», 2018г. По учебному плану количество часов в 1-4 классах 34 часа- 1ч. неделю.

Цели изучения предмета:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

1. Воспитывать устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. Развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание приносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. Формировать навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне. Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается

на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации. Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели. Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно - творческой деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства во 2 классе в объёме 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Кол-во час
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого и художественную форму.	17
1.1	Что значит быть художником	1
1.2	Предметный мир	4
1.3	Многообразие открытого пространства	8

1.4	Волшебство искусства	4
2	Развитие фантазии и воображения	11
2.1	О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6
	Итого	34

Практическая часть программы

	Количество часов по четвертям				
	I.	II.	III.	IV.	год
Всего часов	9	7	10	8	34

Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного

искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обязательные знания для второклассника:

- Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
- Различать основные виды и жанры пластических искусств;
- Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- Особенности использования карандаша, туши в графике;
 - Традиционные народные промыслы России (роспись Северной Двины, Пермогорская роспись, Мезенская роспись, Каргопольская игрушка, Архангельская птица счастья).

Обязательные умения для второклассника:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- передавать глубину пространства на плоскости листа;
- определять произведения традиционных народных художественных промыслов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выразить свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;

- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ урока	Наименование темы и раздела	Количе ство час	Планируемые предметные результаты. УУД			Календарные сроки		Приме чание
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт	
1	<p>Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.</p> <p>Учебник с. 6 - 13</p>	1	<p>Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».</p>	<p>Изображать предметы с природы и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p>Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p>Иметь представление о цветовой гамме.</p> <p>Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>			

				находить их в работе.				
2	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. Учебник с. 14 - 17	1	Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».	<p>Передавать наглядную перспективу,</p> <p>Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p>Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p>Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>			
3	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Учебник с. 18 - 25	1	Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	<p>Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.</p> <p>Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков</p>			

					сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.			
4	Что такое открытое пространство? Учебник с. 26 - 33	1	Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных	Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой			

				средствах изображения.				
5	Открытое пространство и архитектура. Учебник с. 34 - 37	1	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<p>Передавать наглядную перспективу.</p> <p>Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p>Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окруж. мира природы и произведений искусства.</p> <p>Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.</p> <p>Формирование понятия и представления о нац. культуре, о вкладе своего народа в культ. и художественное наследие мира.</p>			
6	Кто создаёт архитектуру?	1	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой			

	Учебник с. 38 - 47		народной сказки»	<p>пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p>Участвовать в беседах, исследованиях.</p> <p>Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.</p> <p>Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p>	<p>деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>			
7	<p>Какие бывают виды искусства?</p> <p>Учебник с. 48 - 51</p>	1	Рисование р различных техниках «Виды искусства».	<p>Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.</p>	<p>Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала</p>			

					ребенка, активизация воображения и фантазии.			
8	Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Учебник с. 52 - 53	1	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.			
9	Какие бывают игрушки? Учебник с. 52 - 59	1	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно -	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую			

				<p>прикладного искусства.</p> <p>Создавать композиции (лепка из пластилина).</p> <p>Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами;</p> <p>использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p>Уметь проводить коллективные исследования.</p>	<p>действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>			
10	<p>Художественно выразительные средства.</p> <p>Учебник с. 60 - 61</p>	-	1	<p>Рисование гуашью</p> <p>Композиция «Заколдованный лес».</p> <p>Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p>Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких</p>	<p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p> <p>Развитие творческого</p>			

				форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции.	потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.			
11	О чём говорят на картине цвета? Учебник с. 62 - 71	1	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.			
12	Учимся изображать с натуры. Учебник с. 72 - 73	1	Рисование карандашами предмета с натуры.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность			

				<p>свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p>	<p>красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>			
13	<p>Портрет.</p> <p>Учебник с. 74 - 79</p>	1	<p>Рисование гуашью</p> <p>Автопортрет.</p>	<p>Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p>Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p>Создавать композиции с изображением человека.</p>	<p>Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.</p>			
14	<p>Такие разные маски.</p> <p>Учебник с. 80 - 83</p>	1	<p>Работа с разными материалами</p> <p>«Карнавальная маска».</p>	<p>Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;</p>			

				Работа по представлению и воображению.	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.			
15	Графическое изображение. Учебник с. 84 - 87	1	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.			
16	Контраст.	1	Рисование гуашью «Планета чёрного и	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение	Развитие этических чувств и эстетических			

	Учебник с. 88 – 90		белого цвета»	(задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.			
17	Пятно. Учебник с. 91	1	Рисование акварелью «Небо».	Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.			
18	Тон. Учебник с. 92 – 93	1	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного			

				слова.	восприятия окружающего мира природы и про- изведений искусства.			
19	Штрих. Учебник с. 94 – 95	1	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе».	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	Воспитание интереса детей к самостоя- тельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной			

					культуре, о вкладе своего на- рода в культурное и художественное наследие мира.			
20	Набросок. Учебник с. 96 - 99	1	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	Создавать этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений. Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной куль- туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное			

					наследие мира.			
21	Придаём бумаге объём. Учебник с. 100 – 101	1	Работа с бумагой «Объёмная апликация дерева»	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.				
22	Пейзаж. Учебник с. 102 - 105	1	Рисование акварелью «Пейзаж».	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.			
23	Работаем в смешанной тех-нике.	1	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью,	Формирование понятия и представления о национальной			

	Учебник с. 106 - 107			акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.	культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии			
24	Животные в произведениях художников. Учебник с. 108 – 115	1	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональночувственного восприятия окр. мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о нац. культуре, о вкладе своего народа в культурное и худ.			

					наследие мира.			
25	Сюжет. Учебник с. 116 - 121	1	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.			
26	Удивительный мир растений. Учебник с. 122 - 123	1	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и			

				нарушая его целостности.	фантазии.			
27	Человек учится у природы. Учебник с. 124 - 125	1	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окр. мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное			
28	Природные формы в архитектуре.	1	Лепка из пластилина с использованием различных	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за	Развитие навыков сотрудничества в художественной			

	Учебник с. 126 - 127		материалов «Сказочный дворец».	состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).	деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.			
29	Собираем коллекцию камней. Учебник с. 128 - 133	1	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.			

				природе.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.			
30	Симметрия в природе и искусстве. Учебник с. 134 - 137	1	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	Иметь представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Высказывать свои представления и объяснять их.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе			

					своего народа в культурное и художественное наследие мира.			
31	<p>Орнамент.</p> <p>Учебник с. 138 - 139</p>	1	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	Иметь представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>			
32	<p>Слушаем и наблюдаем ритм.</p> <p>Учебник с. 140 - 143</p>	1	Работа с бумагой «Воздушный змей».	Иметь представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои	Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.			

				представления и объяснять их.				
33	Смотри на мир широко открытыми глазами. Учебник с. 144 – 145	1	Рисование гуашью «Летние зарисовки».	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмоционально оценивать картину.</p> <p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> <p>Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p>			

				передавать его в рисунке.				
34	<p>Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.</p> <p>Учебник с. 146 - 147</p>	1	<p>Выполнение коллажа из различных материалов.</p>	<p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>	<p>Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>			

