

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф», 2018г. По учебному плану количество часов в 1-4 классах 34 часа- 1ч. неделю.

Цель уроков изобразительного искусства— разностороннее художественно-творческое развитие учащихся; реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Исходя из особенностей данного класса, форма работы на уроках будет носить в большей степени творческий характер, т.к. учащиеся любят не просто работать по алгоритму, а проявлять свою индивидуальность и творчество.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;

- анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Так как учащиеся данного класса любят не просто работать по алгоритму, а проявлять свою индивидуальность и творчество, а так же выполнять коллективные работы, то и формы работы на уроках будут носить в большей степени творческий характер, направленный на выявление индивидуальных творческих способностей и возможностей: работы по воображению и представлению на обозначенные темы, созвучные с предметами окружающего мира, литературы, внеклассного чтения, работа в парах, группах, индивидуальные и групповые проекты, дающие ученикам возможность раскрыться в полном объёме.

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов). Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной

выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешнее сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение).

Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.10. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.11. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.).

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных

особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение изобразительном искусстве.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен.

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы.

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динами, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.).

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;

- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					План	Факт.	
1.	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»	1	Работа на плоскости Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Представлять особенности	Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создавать композицию в технике компьютерн	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			освоения окружающего пространства людьми и животными.	ой графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»				
2.	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?	1	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса,	Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			озёра, равнины, реки, поля и др.	графические работы разными техниками и материалам и («Путевые зарисовки художника»)	народов;			
3.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	1	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.	Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
				жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики				
4.	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в		Активно использовать в обсуждении и свои представления об искусстве и его роли в жизни	Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	работе линейной перспективы		общества, в жизни каждого человека. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	морей, лесов) без конкретного изображения. Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе	и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			
5.	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от	1	Овладевать навыками	Осваивать и создавать выразительн	Развитие этических чувств и			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?		определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами и выразительные образы архитектуры,	ые образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.					
6.	Пейзажные и сюжетные композиции. Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в	1	Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную	Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»		перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметам и в конкретном формате.	единой точки зрения и воздушной перспективы				
7.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.	1	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью	Использовать контраст для усиления эмоционального-образного	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины		цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами	и фантазии;			
8.	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача	1	Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передават	Выполнять наброски с фигур одноклассников	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом		ь движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции и на плоскости.					
9.	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрмарту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого	1	Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передават	Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	и частей		ь в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.					
10.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная	1	Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	(предметы в интерьере)				
11.	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со	1	Передавать в композиции и	Самостоятельно решать творческие	Формирование интереса и уважительного отношения к			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила		сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).	задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
12.	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей Работа с литературой: традиции, отражённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми).	1	Работа в объёме и пространстве Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Работать по	Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды.					
13.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	1	Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и	Лепить человека по наблюдению. Передавать характер героя через его одежду,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			характера человека.	движения, позу, жест	мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			
14.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»	1	Наблюдать за движениям и человека, передавать их в набросках и зарисовках . Работать по памяти	Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции и с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в		искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			композиции.					
15.	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»	1	Декоративно-прикладная деятельность Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы	Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			орнамента конкретно о региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему.					
16.	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений	1	Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.	Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности и предмета. Соблюдать пропорции и конструкции				

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
				ю, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения				
17.	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики	1	Проводить совместно с родителями и и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих	Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. Создавать в	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			областях и населённых пунктах. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначально	классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами				

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			й прикладно й функции. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями и региона.					
Развитие фантазии и воображения (11 часов)								

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
18.	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	1	Работа на плоскости Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Самостоятельно размышлять	Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. Использовать для этого поисковые системы Интернета	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			ь на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента» , «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».					

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
19.	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»	1	Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.	Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			
20.	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и	1	Создавать коллективные композиции и в технике коллажа.	Выполнять цветовые и графические композиции на тему.	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	др. Аппликация, коллаж		Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.	Создавать из них коллективную композицию или книгу	народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			
21.	Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»	1	Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композицию и по мотивам «образной хореографии» под музыку.	Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
				движения — динамики)	сотрудничества в художественной деятельности.			
22.	Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. 1	1	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволока, алая конструкция (по выбору). Создавать необычную, фантастическую среду	Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Переключаться с одной деятельности на	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			(в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).	другую	деятельности.			
23.	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное	1	Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передават	Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	растение»		ь в работе взаимозав исимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимон ово, Дымково, местные народные промыслы). Отображат ь характер традицион ной игрушки в современн ой	цветовой и средовой характер	действительн ость красоту; развитие навыков сотрудничес тва в художественн ой деятельности.			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			пластике. композиции					
24.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана.	1	Декоративно-прикладная деятельность Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами,	Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающ его проигрывание эпизодов из сказок с известным и героями, постановк у кукольных спектакле й; приготowlение националь					

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			ных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции и по мотивам народных танцев.					
25.	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными	1	Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции	Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечате	(утвари) по мотивам народных орнаментов	желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			льного у каждого народа?					
26.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	1	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного	Создавать композиции и по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			украшения предмета.					
27.	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	1	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.	Оформлять класс и школу к праздничным датам	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
					деятельности.			
28.	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях	1	Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным	Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			состояние м народных ремёсел.					
<u>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</u>								
29.	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности	1	Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-	Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка,			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.		сенсорных способностей детей;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
30.	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	1	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное	Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в соотвечствии с другими	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			в каждом виде народного искусства.	детьми				
31.	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	1	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении и характер формы народной	Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка,			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.		сенсорных способностей детей;			
32.	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно.	1	Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный)	Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративных	видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			ый). Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. орнаменте	ом				
33.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	1	Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме	Создавать несложные декоративные композиции и с использованием соляных	Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура,			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			(лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	знаков в эскизах росписи и декоративном	скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);			
34.	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого?	1	Представлять и называть разные виды изобразите	Создавать собственные небольшие композиции,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
	Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?		льного искусства, в которых изображено человека — композиционный центр. Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоратив	подражая манере того или иного художника (по выбору)	чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;			

№	Наименование раздела и темы урока	Колич-во часов	Планируемые предметные результаты			Календарные сроки		Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			ном или народном искусстве (формой, характером, манерой).					