## Пояснительная записка.

**Статус документа.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

**Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

| № урока | ТЕМА УРОКА | Часы учебного времени | Тип урока | Вид урока | Характеристика видов деятельности учащихся | Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты) | Домашнее задание | Дата проведения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.<br><br>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.<br><br>**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.<br><br>**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. | Подбор материала о русской избе | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | варьирования трактовок.<br><br>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.<br><br>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **ЛР:**<br><br>доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | | |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.<br>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.<br>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.<br>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.<br>Создавать эскизы декоративного убранства избы.<br>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища.<br><br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br>**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><br>**ЛР:**<br><br>ценностное отношение к культуре своего края. | Подбор иллюстративного материала | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 час | Урок комплексного применения знаний | Тематическое рисование | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.<br>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.<br>**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.<br>**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br>**ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Материал об орнаментальных символах | |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.<br>**Коммуникативные**: формировать собственную позицию.<br>**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.<br>**ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Материал о вышивках | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | | |
| 6 | **Русская народная вышивка** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | подбор иллюстративного материала о народном костюме | |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**.** | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых | Тематическое рисование | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной | **1.** подбор материала по теме. **2.** Выставка работ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | знаний | | образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | проблеме.<br>**Регулятивные:** определять последовательность действий.<br>**ЛР:**<br>уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 2 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Групповая работа | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.<br>**Регулятивные:** адекватно использовать речь.<br>**ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народном искусстве. | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2 раздел**<br>**Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | | | | | |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.<br>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.<br>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.<br>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**<br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.<br>**Коммуникативные:**<br>задавать вопросы;<br>вести устный диалог<br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Регулятивные:**<br>Адекватно использовать речь;<br>Составлять план работы по достижению планируемого результата.<br>**ЛР:** ценностное отношение | 1. Подбор материала<br>2.выставка работ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | к труду и культуре своего народа. | | |
| 12 | Искусство Гжели. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.<br>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.<br>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.<br>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».<br>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br>**ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Подбор материала о городецкой росписи | |
| 13 | Городецкая роспись | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к | Подбор материала о хохломе | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br>**ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | | |
| 14 - 15 | Хохлома. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.<br>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда<br>**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.<br>**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.<br>**ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Подбор материала о жостовских подносах | |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу. | | Урок изучения и первичного | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной | Подбор материала о Семикаракорской керамике | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | закрепления новых знаний | | многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.<br>Осваивать основные приемы жостовского письма.<br>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | задачи.<br>**Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.<br>**Регулятивные:** определять последовательность действий.<br>**ЛР:**<br>уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики.<br>Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.<br>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br>**ЛР:** уважительное | Повторить все о народных промыслах | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | изделий семикаракорских мастеров<br>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России. | отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | | |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | групповая работа | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.<br>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.<br>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.<br>Участвовать в презентации выставочных работ.<br>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.<br>**Регулятивные:** адекватно использовать речь.<br>**ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ | |
| **3 раздел**<br>**Декор – человек, общество, время (9 часов)** | | | | | | | | |
| 19 | Зачем людям | 1 | Урок | Темат | Характеризовать смысл декора не | **Познавательные:** | Подбор | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | украшения. | час | изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний | ическое рисование | только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br>**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | материала по теме | |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации | Декоративное рисование | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного | **Познавательные:**<br>узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;<br>**Коммуникативные:**<br>проявлять активность,<br>выбирать наиболее | принести иллюстративный материал по теме | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | знаний | | материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.<br>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.<br>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | эффективные способы для решения художественной задачи.<br>**Регулятивные:**<br>использовать речь для регуляции своих действий;<br>адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;<br>вносить необходимые изменения в действие.<br>**ЛР:**<br>самооценка на основе критериев успешной деятельности. | | |
| 22 - 23 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 часа | Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.<br>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. | **Познавательные:**<br>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:**<br>задавать вопросы, обращаться за помощью к | 1.Подобрать иллюстративный материал по теме<br>2.выставка работ | 9.02-16.О2, |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | одноклассникам и учителю.<br><br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br><br>**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | | |
| 24 - 25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 часа | Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.<br><br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br><br>**ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к | Подобрать информацию о герба Ростовской области | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | иному мнению. | | |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. | 1 час | Урок изучения и закрепления знаний | Декоративное рисование | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.<br>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.<br>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.<br>**ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о ДПИ | |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.<br>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение. | Подбор информации о современном ДПИ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.<br><br>**ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | | |
| **4 раздел**<br>**Декоративное искусство в современном мире (5 часов).** | | | | | | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство**.** | 2 часа | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, | **Познавательные:**<br><br>узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;<br><br>**Коммуникативные:**<br><br>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. | Подбор материала о витражах | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | формы и декора.<br>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.<br>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:**<br><br>преобразовать познавательную задачу в практическую.<br><br>**ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | | |
| 29 -- 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.<br>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.<br><br>**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве<br><br>**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.<br><br>**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Подбор материала о мозаич-ном панно | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | простого к сложному».<br>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | | |
| 31<br>-<br>32 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.<br>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».<br>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.<br>**Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>**Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата<br>**ЛР:** эстетические чувства | 1.подобрать материал по теме<br>2.выставка работ | |