Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 1 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения:

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:
1 класс – 33 часа;
2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;
4 класс – 34 часа.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умении избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;

- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки. Который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связанна с происхождением музыки, как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

- Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки;
- Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождение звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

Тематическое содержание музыкального образования

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	8
2	Содержание и форма бытования музыки	16
3	Язык музыки	6
4	Резерв	3
	Итого:	**33**

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- Воспринимать музыкальные произведения;
- Проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- Знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

- Выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающей среде;
- Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- Различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Календарно – тематический план 1 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемые результаты	Дата	Коррек-тировка
1	2	3	4	5	6	7
Истоки возникновения музыки (8ч)						
1	Введение в проблему рождения музыки	Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	**Знать** специфику музыки как вида искусства.		
2	Проблема рождения музыки	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	**Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.		
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	Выяснить где рождается музыка. Как родились музыкальные инструменты	песня Г.А. Струве «Музыка».,	**Знать** истоки происхождения музыки. **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.		
4	Где найти песню и как ее искать?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная.	В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия»	**Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства		
5	Танец – что это?	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец.	П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка»	**Знать** сферу народного и композиторского музицирования.		

				Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца,).		
6	Родина музыки. Маршевый порядок	Знакомство с жанром марш.	С.В. Рахманинов прелюдия соль минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам»	**Знать** специфику музыки. **Уметь** образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.		
7	Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки»	Помочь ребятам вслушаться, вглядеться в музыку С.С. Прокофьева. Обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Таней рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2 действия.	**Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. **Уметь** выразительно исполнять песни. **Уметь** выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)		
8	Урок обобщение.	Помочь ребятам сделать вывод, что жанры музыки это и есть не что иное, как исторически сложившееся обобщение типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер, которые получают развитие в более крупных жанрах и формах.	П.И. Чайковский «Пиковая дама» хор мальчиков. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.В. Глюк «Орфей и Эвредика» мелодия.	**Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. **Уметь** выразительно исполнять песни. **Уметь** выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)		
Содержание и формы бытования музыки (18ч)						
9	Содержание музыки	Помочь детям услышать пространственный диапазон музыкальных произведений	П.И. Чайковский «Времена года» «Охота», «У камелька»	**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Выражать** характер музыки в		

				выразительном пении, художественном движении, рисунках		
10	«Можно ли увидеть музыку?»	В процессе урока дети познакомятся с такими понятиями как темп, динамика, тембр, способ звукоизвлечения. Исследование проблемы: что значит «видеть» музыку	П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский Баба – Яга», «Два еврея»,	**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Выражать** характер музыки в выразительном пении, художественном движении		
11	«Как «увидеть» музыку?	Исследование проблемы. Помочь детям увидеть, что музыка может быть видимой, что она движется в пространстве и во времени.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
12	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку	Помочь детям научится расшифровывать образно-эмоциональное содержание пьес. Знакомство с понятие ритм.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	**Осознание** того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. **Выражать** характер музыки в выразительном пении, художественном движении		
13	Каждый	Исследование проблемы	С.С. Прокофьев балет	**Уметь** определять и		

	композитор художник	изобразительного и выразительного в музыке	«Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
14	Изобразительность в музыке	Выяснить что стоит за соотношениями контрастных образов, помещенный в одно музыкальное пространство (темы добра и зла)	П.И. Чайковский интродукция, пролог, вальс из балета «Спящая красавица»	**Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы. **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.		
15	Существует ли в музыке чистая изобразительность?	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»	**Знать** названия изученных жанров музыки. **Уметь** определять и сравнивать характер музыкальных произведений.		
16	Урок - концерт	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать названия изученных произведений и их авторов. **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях		

17	Введение в проблему Формы бытования музыки	Знакомство с понятием фортепианный концерт	Э. Григ 1 часть фортепианного концерта	**Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы. **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.		
18	Исследование проблемы «формы бытования музыки»	Знакомство с обрядовыми песнями. Истоки возникновения обрядов	Русские народные обрядовые песни	**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках		
19	Музыкальный театр	Поверхностное знакомство с жанрами опера и балет	С.С. Прокофьев балет «Золушка»	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
20	Народный театр	Знакомство с понятиями народный театр, симфония, симфонический оркестр.	П.И. Чайковский симфония №4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»	**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и		

				характеры, мысли и чувства человека.		
21	Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик»	Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с характеристикой персонажей балета.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты.	**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
22	Музыкальный театр. Симфония.	Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония	С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть.	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
23	Идем в театр. Опера	Знакомство с жанром опера. Из чего состоит опера.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знакомств с содержанием оперы.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика)		

				в музыкальных произведениях (фрагментах).		
25	Урок-импровизация.	Познакомит с Масленичным обрядом, подлинными народными песнями.	Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка». Р.Н.П. обрядовые, масленичные	**Умение** петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.		
26	Чудеса в музыке и в жизни	Понять, что музыка позволяет не только понять суть жизни, но прежде всего прожить эту суть в человеческих чувствах, в поэтических образах.	Э. Григ «Весной». Н.А. Римский –Корсаков «Полет шмеля»	**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
27	«Чудеса» в музыкальном театре.	Обобщение темы формы и бытования музыки. Игра – театрализация.	П. И. Чайковский «Подснежник»	**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и		

				т.п.		
Язык музыки (6ч)						
28	Введение в проблему становления языка музыки	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	П.И. Чайковский Фортепианный концерт №1 1 часть	**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.		
29	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	Познакомить с тембрами симфонических инструментов.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
30	Продолжаем слушать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк»	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
31	Выразительные средства музыки	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на	**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает,		

			курьих ножках» в оркестровом исполнении	успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.		
32	Кульминация проблемы «язык музыки»	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		
33	Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор».	**Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).		