Пояснительная записка

Рабочая программа **по предмету «Музыка»** 6 **класс** составлена на основе авторской программы по музыке «Музыка. Искусство» авторов Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель обучения:

- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности

Задачи обучения:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформирновать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебные пособия:

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012 (Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

4.Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н**.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2017.

5.Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2017г.

Настоящая программа «**Музыка 6 класс»** предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1час в неделю)**.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Содержание программы

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- другими творческими объединениями учащихся.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

К концу обучения в 6 классе учащиеся могут:

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
-

Решать учебные и практические задачи:

- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь a capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (34 Ч)

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
					вид	форма	
6 класс «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?» 1 четверть							
1		**Музыка души (1ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: П о э з и я *Е. Винокуров.* Есть внутренняя музыка души... Ж и в о и с ь *И. Левитан.* Вечер. Золотой плес; *Г,Сорока.* Вид на плотину. М у з ы к а *Е. Дога.* Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: *М. Дунаевский*, стихи *Н. Олева.* Цветные сны (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека	Входной Беседа пение	беседа	
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ							
2		**2. Наш вечный спутник (1 ч)** урок - беседа	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. *Мир вещей* и *мир музыки* (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Текущий тематический	Слушание Беседа Сочинение рисунок	Презинтация «Музыка собирает людей»
3		**3. Искусство и фантазия (1 ч)** комбинированный	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль «Искусство и фантазия»

			Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: *М. Глинка.* Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева.* Школьный корабль (пение); *А. Рыбников*, стихи *И. Кохановского.* Ты мне веришь? (пение)	3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений			
4		**Искусство — память человечества (1 ч)** комбинированный	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура *Рафаэль.* Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; *Э. Гау.* Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; *Ш. Э. Ле Корбюзье.* Капелла Нотр-Дам-дю- О. Роншан. М у з ы к а *М. Мусоргский.* Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. *Соснин*, стихи *Я. Серпина.* Победа! (пение)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Искусство – память человечества
5		**В чем сила музыки (1 ч)** урок - размышление	Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа	Видеофрагмент *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»

			Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *А. Калныньш*, стихи *В. Пурвса.* Музыка (пение)	на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей		пение	
6		**Волшебная сила музыки (1 ч)** комбинированный	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: *К. Дебюси.* Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
7		**Музыка объединяет людей (2 ч)** комбинированный	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа	Презинтация «Музыка объединяет людей»

			Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир (пение)	2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)		пение	
8		**Заключительный урок**	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	тест	
2 четверть. КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ							
9		**Единство музы-кального произве-дения (1 ч)** комбинированный	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.* Всюду музыка живет (пение)	1.Пониматьзначение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).
РИТМ (6 ч)							

10		**«Вначале был ритм» (1 ч)** комбинированный	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «В начале был ритм»
11 **12**		**О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)** комбинированный	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «О чем рассказывает музыкальный ритм» Видеоролики с музыкальными произведениями

			Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)				
13		**Диалог метра и ритма (1 ч)** комбинированный	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов —Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Диалог метра и ритма»
14 **15**		**От адажио к престо (2 ч)** комбинированный	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «От адажио к престо»

			Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)	4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
16		**Обобщающий урок - концерт**	Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	викторина	
3 четверть МЕЛОДИЯ (3 ч)							
17		**«Мелодия — душа музыки» (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Мелодия – душа музыки»

				музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)			
18		**«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта). Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А.Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основымузыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Моцарт»
19		**Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)** комбинированный	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П.Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.
ГАРМОНИЯ (4 ч)							
20		**Что такое гармония в музыке (1 ч)** Урок изучения	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание	Презинтация «Гармония»

		и первичного закрепления новых знаний.	музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)	произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности		беседа пение	
21		**Два начала гармонии (1 ч)** комбинированный	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармони (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 40. I часть.Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение)	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
22		**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)** комбинированный	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)	образы разного смыслового содержания			
23		**Красочность музыкальной гармонии (1 ч)** комбинированный	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов(Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
ПОЛИФОНИЯ (2 ч)							
24		**Мир образов полифонической музыки (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)	зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А.Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А.Моцарта)			
25		**Философия фуги (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г.Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
ФАКТУРА (2 ч)							
26		**Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Фактура»

			«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание; С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)				
4 четверть							
27		**Пространство фактуры (1 ч)** комбинированный	Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль Фактура
ТЕМБРЫ (3 ч)							
28		**Тембры музы-кальные краски (1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Тембры. Музыкальные инструменты»

			для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)	между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров			
29 **30**		**Соло и тутти** **(2 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
ДИНАМИКА (2 ч)							
31		**Громкость и тишина в музыке** **(1 ч)** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»). Музыкальный материал:	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Динамика»

			Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)	3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)			
32		**Тонкая палитра оттенков (1 ч)** комбинированный	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
33		**Чудесная тайна музыки** **По законам красоты (1ч)** комбинированный	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Просмотр фильма на музыку Альбинони

			музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание)	4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)			
34		**Подводим итоги (1 ч)**	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального	итоговый	Тест, викторина	

				и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)			