

Частное общеобразовательное учреждение

школа «Вайда»

Краснооктябрьского района г. Волгограда

Рассмотрено
на заседании кафедры

истории и обществознания

Протокол № 1 от

28 августа 2023

Согласовано:

зам.директора по учебной части

Коляда Коляда М.А.

Утверждаю
Директор ЧОУШ «Вайда»



Табакowa Е.Г.

Рабочая программа

ПО мировой художественной культуре

10-11 класса

на 2023-2024 учебный год

Разработал:

учитель

Демидова А.Н.

Волгоград

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05 июня 2018 г. № 207-а г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Примерной программы по учебным предметам для общеобразовательных учреждений;
- Программы курса: «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М. - Дрофа, 2014 г.

Предмет "Мировая художественная культура" систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству

многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал предмета мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные метапредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Программа рассчитана на 68 часов в год (1 час в неделю): 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

Учебно-методический комплект

«Мировая художественная культура» 10 – 11 класс / Г.И.Данилова, М.: Дрофа, 2018 г.

Цели и задачи курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам) Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета,

ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросудальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и

телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и

ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники-передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм

подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Календарно-тематическое планирование в 10 классе (34 часа)

№ урока	Раздел. Тема.	Количество часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт	
	Художественная культура первобытного и Древнего мира	13			
1	Искусство первобытного человека	1			Гл.1.
2	Художественная культура Древней Передней Азии	1			Гл.2.
3	Архитектура Древнего Египта	1			Гл.3.
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1			Гл.4.
5	Художественная культура Мезоамерики	1			Гл.5.
6	Контрольный срез №1 по теме «Древние цивилизации»	1			
7	Эгейское искусство	1			Гл.6.
8	Архитектурный облик Древней Эллады	1			Гл.7.
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1			Гл.8.
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	1			Гл.9.
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	1			Гл.10.
12	Театр и музыка античности	1			Гл.11.
13	Урок контроля знаний №2 Художественная культура Античности. Реферат	1			

	Художественная культура средних веков	13			
14	Мир византийской культуры	1			Гл.12.
15	Архитектура западноевропейского средневековья	1			Гл.13.
16	Изобразительное искусство Средних веков	1			Гл.14
17	Театр и музыка Средних веков	1			Гл. 15.
18	Художественная культура Киевской Руси	1			Гл.16.
19	Развитие русского регионального искусства	1			Гл.17.
20	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1			Гл.18,19.
21	Контрольная работа №3 по теме «Художественная культура Средних веков»	1			
22	Художественная культура Индии	1			Гл.20.
23	Художественная культура Китая	1			Гл.21
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1			Гл.22.
25	Художественная культура исламских государств	1			Гл.23.
26	эссе	1			
	Художественная культура эпохи Ренессанса	7			
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	1			Гл.24.
28	Архитектура Итальянского Возрождения	1			Гл.25.
29	Титаны Высокого Возрождения	1			Гл.29.
30	Мастера венецианской живописи	1			Гл.30.

31	Искусство Северного Возрождения	1			Гл.31.
32	Музыка и театр эпохи Возрождения	1			Гл.32.
33	Зачет по теме «Возрождение»	1			
34	Итоговый урок	1			

Календарно-тематическое планирование 11 класс (34 часа)

№урока	Раздел. Тема.	Количество часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт	
	Художественная культура Нового времени	24			
1	Художественная культура XVII –XVIII веков	1			Стр.8-10
2	Стилевое многообразие искусства XVII –XVIII веков	1			Стр.10-13
3	Художественная культура барокко	1			Стр.13-14
4	Архитектура барокко	1			Стр.14-22
5	Изобразительное искусство барокко	1			Стр.23-31
6	Реалистические тенденции живописи в Голландии	1			Стр.32-45
7	Музыкальная культура барокко	1			Стр.46-56
8	Художественная культура классицизма и рококо	1			Стр.57-63
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			Стр.64-74
10	Изобразительное искусство классицизма	1			Стр.75-84
11	Композиторы Венской классической школы	1			Стр.85-94
12	Шедевры классицизма в России. Санкт - Петербург	1			Стр.95-102
13	Шедевры классицизма в России. Москва	1			Стр.103-107
14	Русский портрет	1			Стр. 108-121
15	Театральное искусство XVII –XVIII век	1			Стр.122-137
16	Неоклассицизм и академизм в живописи	1			Стр.122-138
17	Художественная культура романтизма	1			Стр.139-157
18	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			Стр.158-169
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка	1			Стр.170-176
20	Русский драматический театр	1			Стр.238-251
21	Реализм – художественный стиль эпохи	1			Стр.177-183
22	Социальная тематика в европейской живописи	1			Стр.184-190

	реализма				
23	Русские художники-передвижники	1			Стр.191-208
24	Развитие русской музыки в первой половине XIX века	1			Стр.209-221
	Художественная культура конца XIX-XXвеков	10			
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			Стр.222-240
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1			Стр.241-255
27	Символ и миф в живописи и музыке	1			Стр.256-270
28	Художественные течения модернизма в живописи	1			Стр.271-286
29	Русское изобразительное искусство XX века	1			Стр.287-308
30	Театральная культура XX века	1			Стр.322-330
31	Шедевры мирового кинематографа	1			Стр.331-342
32	Становление и расцвет отечественного кино	1			Стр.343-392
33	Музыкальная культура России XX века				Стр.343-392
34	Стилистическое многообразие европейской музыки	1			

